

**Раздаточные дидактические материал
в виде литературно- аналитических таблиц и карточек
к поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» (9 класс)**

Примерное тематическое планирование.

| № | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1-2 | Система образов поэмы «Мёртвые души» | 2 |
| 3 | Обучение анализу эпизода | 1 |
| 4 | Образ города в поэме | 1 |
| 5 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 |
| 6 | Мёртвые и живые души. | 1 |
| 7 | «Мёртвые души»- поэма о величии России. Соединение комического и лирического начал в поэме | 1 |
| Итого | | 7 часов |

Урок №1-2

Тема. Система образов поэмы «Мёртвые души»

Цель. Рассмотреть образы помещиков с точки зрения того, как они относятся к продаваемым крестьянским душам.

Эпиграф урока. «Глупые умирают от недостатка разума» /Притчи 10:21/

Подготовительная таблица №1.

| | |
|--|--|
| Мотивация | Ю.Манин Гоголь в «Мёртвых душах» не задаёт гневных вопросов. Но он воочию показывает, что в России властвует закон купли – продажи живого товара и что такое положение считается естественным и нормальным. |
| Вопрос по мотивации | Как вы считаете, сегодня актуален закон «купли-продажи живого товара»? В каком виде мы сталкиваемся с ним? \ кастинги в шоу бизнесе \ |
| Личностно-ориентированное задание | На продаваемый товар сегодня актуально создавать рекламу. Представьте, что вы специалист по рекламе. Могли бы вы принять заказ на рекламу о продаже мёртвых душ. Почему? Аргументируйте, максимально описав свои чувства и ощущения. |
| Вопросы урока | <ol style="list-style-type: none"> 1. В каком порядке следуют образы помещиков? 2. Можно ли менять этот порядок? Почему? 3. В чём символическое значение образа Плюшкина? |
| Проблемный вопрос | Почему Плюшкин стоит в конце галереи помещиков? |

Литературно-аналитическая таблица №2

| Фрагменты текста | Фрагменты литературно-критических статей | Вопрос |
|---|---|--|
| <p>Манилов. Как-с? Извините, мне послышалось престранное слово..</p> <p>Чичиков. Я полагаю приобрести мёртвых, которые ,впрочем, значились бы по ревизии как живые..</p> <p>Манилов выронил тут же чубук с трубкою на пол и как разинул рот, так и остался с разинутым ртом в продолжение нескольких минут...</p> <p>Манилов совершенно растерялся. Он чувствовал, что ему нужно что- то сделать, предложить вопрос, а какой вопрос- чёрт его знает. Кончил он , наконец тем, что выпустил опять дым, но только уже не ртом, а через носовые ноздри..</p> <p>- как, на мёртвые души купчую?</p> <p>.. посмотрел.., показав во всех чертах лица своего ..такое глубокое выражение , какого, может быть, и не видано было на человеческом лице, разве только у какого- нибудь слишком умного министра..</p> | <p>С.Машинский. Почти все персонажи «Мёртвых душ» воспринимаются читателями как бы двойным зрением: мы видим их, во-первых, такими, какими они кажутся самим себе и во- вторых, какими они являются на самом деле.</p> <p>Манилов мнит себя носителем духовной культуры. Когда- то в армии он считался образованнейшим офицером. В сравнении с другими помещиками он и в самом деле кажется человеком просвещённым. И опять-таки всё одна лишь видимость.</p> <p>Ирония Гоголя как бы вторглась в запретную область. Сравнение Манилова с «слишком умным министром» могло означать лишь одно : что иной министр – олицетворение высшей государственной власти!- не так уж отличается от Манилова и что маниловщина – типическое свойство всего этого пошлого мира.</p> | <p>Поясните, каким Манилов кажется самому себе? Как вы считаете, Манилов на самом деле не понимает сути просьбы или это только притворство? Дайте современную интерпретацию понятию «маниловщина».</p> |
| <p>Чичиков . Уступите их мне, Настасья Петровна</p> <p>Коробочка. Кого, батюшка?</p> <p>- да вот этих- то, что умерли.</p> <p>-да как же уступить их?</p> | <p>С.Машинский Хотя и по- своему, но совершенно так же , как и Манилов, Коробочка не может взять в толк смысла «негоции» Чичикова. Коробочка привыкла жить по заведённому испокон веков порядку, и всё</p> | <p>Как продажа мёртвых душ сближает образы Манилова и Коробочки? Что разнит? /рассуждение со ссылкой на</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>- да так просто. Или, пожалуй, продайте. Я вам за них деньги дам.</p> <p>- да как же? Я, в толк не возьму. Нешто хочешь ты их откапывать из земли?</p> <p>...лучше я маненько повременю, авось понаедут купцы, да применюсь к ценам.</p> <p>-кто же станет покупать их? Ну, какое употребление он может из них сделать?</p> <p>- а может в хозяйстве- то как-нибудь под случай понадобятся,- возразила старуха и не кончила речи, открыла рот и смотрела на него почти со страхом, желая знать, что он на это скажет.</p> <p>Голос автора.</p> <p>Чичиков напрасно сердился: иной и почтенный, и государственный человек, а на деле выходит совершенная Коробочка.</p> | <p>необычное возбуждает в ней страх и недоверие.</p> <p>Ю.Манн</p> <p>Коробочка, помещица расчётливая и практичная. Вскоре после отъезда Чичикова, купившего у неё мёртвые души, она « в такое пришла беспокойство..» Отчего же она забеспокоилась, какой обман заподозрила? Другой здравомыслящий человек с тревогой подумал бы про Чичикова : не сумасшедший ли какой приезжал, одержимый бредовой идеей? Но беспокойство Коробочки иного рода. Её терзает мысль, не продешевила ли она, не обманул ли её приезжий, и коробочка отправляется в город «узнать наверно, почём ходят мёртвые души». А это значит, сама необычность товара её не смущает, что она готова уверовать хоть и в «мёртвые души», если таковые пользуются на рынке спросом.</p> | <p>критическую литературу/</p> |
| <p>Чичиков и Ноздрёв.</p> <p>-А! Чтоб не позабыть: у меня к тебе просьба...у тебя есть, чай, много умерших крестьян, которые ещё не вычеркнуты из ревизии?...переведи их на меня. На моё имя.... Не хочешь подарить, так продай.</p> <p>-Продать! Да ведь я знаю тебя, ведь ты, подлец, ведь ты дорого не дашь за них?</p> <p>-Помилуй, брат, ..ты должен просто отдать мне их.</p> <p>-Ну, послушай, чтоб доказать тебе, что я не какой-нибудь скалдырник, я</p> | <p>С.Машинский</p> <p>1.Ноздрев- человек самостоятельного действия.</p> <p>2.Ноздрёв- мастер «лить пули». Он бесшабашный хвостун и несусветный враль. Лгун по призванию и по убеждению.</p> <p>3.В Ноздрёве Гоголь создал совершенно новый в мировой литературе социально-психологический тип. «Ноздрёв долго ещё не выведется из мира...»</p> | <p>Сравните реакцию на предложение Чичикова продать ему мёртвых душ со стороны Ноздрёва от реакции на это же со стороны Манилова и Коробочки. Как сильно в этом Ноздрёв отстоит от предыдущих помещиков? Объясните, почему? Приведите примеры из текста на пункты 1-3 критика Машинского С.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>не возьму за них ничего. Купи у меня жеребца, я тебе дам их впридачу.</p> | | |
| <p>Чичиков и Собакевич Насчёт главного предмета Чичиков выразился очень осторожно: никак не назвал души умершими, а только несуществующими. - Итак,- сказал Чичиков, ожидая, не без некоторого волнения, ответа. -Вам нужно мёртвых душ?- спросил Собакевич очень просто, без малейшего удивления, как бы речь шла о хлебе. -Да.. -Найдутся, почему не быть? Я готов продать....чтобы не запрашивать с вас лишнего, по сту рублей за штуку..</p> | <p>С.Машинский. «Негоция» Чичикова вызывает у помещиков совершенно различную реакцию. Манилов –... Коробочка –... Ноздрев -... Собакевич отреагировал совсем по- иному. Прямой разговор между двумя мошенниками. Убеждённый крепостник, ненавистник всего нового в жизни, он, однако же, понимает дух времени: всё подлежит купле- продаже, из всего можно и должно извлечь выгоду. И если заезжий гость предлагает уступить мёртвые души- отчего же не уступить? Тут уж не Коробочка, тут зверь посильнее. Завершающий этап операции: получение расписки. Это очень опасный момент для обоих. Два хищника стоят друг против друга. Каждый из них боится промахнуться и быть обманутым.</p> | <p>Подумайте , что можно поставить против указанных фамилий? /после ответов учащихся можно привести текст из статьи С.Машинского: Манилов –был смущён и удивлён Коробочка- её предложение озадачило Ноздрев- отнёсся к предложению с любопытством, предчувствуя возможность осуществить очередную обменную операцию\ Какое место в этой градации отношений к «негоции» занимает Собакевич? Есть философское утверждение: «Мы познаём себя в контексте других людей». Что мы узнаём о Чичикове в его контексте с Собакевичем?</p> |
| <p>Как Собакевич расхваливает своих крестьян? Да чего вы скупитесь?..право, недорого! Другой мошенник обманет вас, продаст вам дрянь, а не души; а у меня, что ядрёный орех, все на отбор: не мастеровой, так иной какой-нибудь здоровый мужик. Вы рассмотрите: вот, например каретник...</p> | <p>Ю.Манн Собакевич расхваливает их так увлечённо, так чистосердечно раскаивается в продаже.. поэтому естественно предположить: Собакевич в какой- то мере верит в то, что говорит. Но один ли он верит в то, что говорит? А Коробочка?</p> | <p>Как бы вы ответили на последний вопрос Ю.Манна?</p> |
| <p>Плюшкин и Чичиков</p> | <p>С.Машинский</p> | <p>Сравните реакцию</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Чичиков изъявил готовность принять на себя обязанность платить подати за всех крестьян, умерших несчастными случаями.</p> <p>-Да ведь как же? Ведь это вам – то самим в убыток?</p> <p>-Для удовольствия вашего готов и на убыток.</p> <p>-Ах, батюшка! Ах, благодетель мой! ..Вот утешили старика.</p> | <p>Плюшкин не просто завершает собой галерею помещичьих мёртвых душ...</p> | <p>Плюшкина на вопрос о покупке мёртвых душ с реакцией Манилова. Почему Плюшкин стоит в конце путешествия Чичикова , а не в начале?</p> <p>Как бы вы закончили последнее высказывание С.Машинского?</p> <p>/когда ребята ответят уместно зачитать фразу до конца.</p> <p>«Плюшкин среди них наиболее зловещий симптом неизлечимой, смертельной болезни, которой заражён крепостнический строй, предел распада человеческой личности вообще, «прореха на человечестве»</p> |
|--|--|---|

Диаграмма реакций помещиков на предложение Чичикова о продаже мёртвых душ. Из методического пособия (9 класс), М.,2004 И.В. Золоторёвой : «А.Воронский писал: «Герои всё более делаются мёртвыми душами , чтобы потом почти совсем окаменеть в Плюшкине». Возьмём за антитезу слову «омертвление» слово «жизнь» как **уровень человечности.**

**Диаграмма
омертвления человечности помещиков**



1. Манилов- уровень человечности условно высокий: «Смущён»-4
2. Коробочка – уровень человечности со знаком «Счёт»- «Озадачена»-3
3. Ноздрёв- уровень человечности со знаком «Игра»- «Ему забавно»-2
4. Собакевич –уровень человечности со знаком «Торг»- «Зверь»-1
5. Плюшкин- уровень человечности со знаком «Недочеловек»-0

Мониторинг

1.

| Вопросы урока | Возможный вариант ответа |
|---|---|
| 1. В каком порядке следуют образы помещиков? 2. Можно ли менять этот порядок? Почему? 3. В чём символическое значение образа Плюшкина | 1. Образы следуют в градации уменьшения человеческого морального отношения к вопросу о душах человеческих 2. Менять этот порядок нельзя, т.к. тогда изменится характер проблемы: деградация помещичьего класса 3. Плюшкин- символ полного вырождения класса, который является по сути основой крепостнического строя. |

2. Рассуждение по речевой модели.

Помещики поэмы «Мёртвые души»- это галерея специально подобранных образов.

Я думаю, что ...Гоголь поставил Плюшкина в конце галереи помещиков неслучайно.

Каждый помещик –это /определённая степень омертвления человеческой души/.

Так , например, Манилов \ реакция на продажу \

Затем Коробочка....

Ноздрев....

Собакевич...

Плюшкин в этой классификации последний по праву.

Во-первых, \раскрыть состояние хозяйства «крестьяне мрут как мухи»\.

Во- вторых, \ раскрыть динамику падения помещика по причине развития болезни под названием «скупость»\

Таким образом, Плюшкин завершает не только галерею образов, но и \ всякое движение человека к жизни \.

Интересно , что..\ показать с какими образами из русской литературы и зарубежной есть у Плюшкина общее: А.С.Пушкин «Скупой рыцарь», О.Бальзак «Гобсек»\

3. «Глупые умирают от недостатка разума» /Притчи 10:21/ . раскройте смысл тезиса. Приведите не менее 2-х аргументов для доказательства утверждения «Глупыми, умирающими в поэме являются».

Урок №3

Тема : Н.В.Гоголь «Мёртвые души».Эпизод «История капитана Копейкина».

Цель: научиться анализировать эпизод.

Эпиграф урока: «И как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними»\От Луки 6:31\.

Подготовительная таблица №1.

| | |
|--|--|
| Мотивация | В.Н.Турбин. «Мёртвые души» немыслимы без «Повести о капитане Копейкине» С.Машинский 1 апреля 1842 года цензор А.Никитенко сообщил «Совершенно невозможным к пропуску оказался эпизод Копейкина- ничья власть не могла защитить его от гибели..» |
| Задание по мотивации | Сформулируйте проблему, которая вытекает из этих высказываний . |
| Личностно-ориентированное задание | Представьте себя в роли просителя. Вам нужны деньги, чтобы уехать домой из чужого города, где вас ограбили. Составьте свою речь к милиционеру, который задержал вас на вокзале и не хочет отпустить. |
| Вопросы урока | 1.Что такое эпизод? |

| | |
|--------------------------|---|
| | 2.Какова структура анализа эпизода? 3.Что входит в содержание анализа эпизода? 4.Какова цель анализа эпизода? |
| Проблемный вопрос | Тот, что сформулировали ученики: могла ли поэма «Мёртвые души» обойтись без эпизода «Повесть о капитане Копейкине»? |

Литературно- аналитическая таблица №2.1

| Теория вопроса | Текст поэмы | Литературная критика и вопросы на понимание |
|--|--|---|
| 1.Что такое эпизод? Эпизод - отрывок, фрагмент какого-либо художественного произведения, обладающий известной самостоятельностью и законченностью. | Почтмейстер Да ведь это, впрочем, если рассказать, выйдет презанимательная для какого-нибудь писателя в некотором роде целая поэма. | В.Н.Турбин В порыве какого-то истинного вдохновения почтмейстер, оказывается, и впрямь сложил небольшую поэму.... |
| 2.Какова структура анализа эпизода? Если считать эпизод маленьким законченным произведением, то он строится по тем же правилам: -завязка; -кульминация; -развязка. Завязка. Начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета, исходный эпизод, момент, определяющий последующее развитие действия | «Ждёт мой Копейкин часа четыре...Министр или вельможа подходит, наконец... «Так и так, ваше превосходительство: проливал кровь, лишился... руки и ноги, работать не могу, осмеливаюсь просить монаршей милости» «Хорошо, понаведайтесь на днях» | С.Машинский Здесь рассказана история об инвалиде-герое Отечественной войны 1812г, прибывшим в Петербург за монаршей милостью. Вопросы. 1Какой конфликт начинает развиваться с этого момента? Назовите конкретных участников этого конфликта. 2.В каком настроении вышел Копейкин от генерала в первый раз? 3.Сформулируйте завязку конфликта. |
| Кульминация Высшая точка | Настроение Копейкина 2.«на этот раз ничего не могу | С.Машинский Человек, жертвовавший своей |

| | | |
|---|--|---|
| <p>напряжения в развитии действия художественного произведения.. / Говоря о драме, то в кульминации одна из сторон конфликта обязательно должна победить/</p> | <p>сказать вам более, как нужно ждать приезда государя...» Копейкин вышел в положении самом неопределённом... 3 «Ну нет, пойду в другой раз, объясню, что последний кусок доедаю, не поможете, должен умереть...с голода» «Нельзя, не принимает, приходите завтра» На другой день то же. 4.«Помилуйте, ваше высокопревосходительство, не имею так сказать, куска хлеба.. -извините, мне некогда.. меня ждут дела важнее ваших.. -как хотите, ваше превосходительство, не сойду с места до тех пор, пока не дадите резолюцию... -хорошо, если вам здесь дорого жить, и вы не можете в столице покойно ожидать своей участи, так я вас вышлю на казённый счёт.</p> | <p>жизнью во имя родины, умирает с голоду. У него осталась одна единственная надежда- на министра. Разве посмеет он отказать голодному инвалиду в куске хлеба? Вопросы. 1. В каком из приведённых пунктов произошла кульминация? Аргументируйте свой ответ. 2. На чьей стороне победа? 3. Сформулируйте тезис о конфликте повести. 4. Какие чувства испытывает несчастный капитан? Какие чувства испытывали вы, когда милиционер отказал вам в помощи?</p> |
| <p>Развязка. Исход событий, решение противоречий (конфликта) сюжета. Развязка определяется завязкой.</p> | <p>Итак, куда девался Копейкин неизвестно. Но не прошло двух месяцев, как появилась в рязанских лесах шайка разбойников, и атаман-то этой шайки был ...не кто другой...</p> | <p>С.Машинский Министр не только не помог инвалиду, но возмущившись его «упрямством», распорядился выслать его из столицы. А Копейкин гневно размышляет: раз министр советовал ему самому найти средства помочь себе, хорошо, он найдёт.. Вопросы. 1. В чём суть развязки? Сформулируйте развязку. 2. Соотнесите развязку с завязкой конфликта. Что получилось? Проговорите .</p> |

Выводы по анализу:

Таким образом, содержание анализа эпизода- это анализ конфликта:

1.**Завязка:** солдат- инвалид Великой отечественной войны 1812г. Просит монаршей милости о назначении ему пенсии как ветерану войны, так как сам он не может обеспечить себя.

2.**Кульминация**: чиновник отказывает, сославшись на дела поважнее и избавляется от навязчивого солдата, отправив его в ссылку.

3.**Развязка**: солдат сам находит себе средства к существованию, как и советовал ему чиновник, но только в обход государственных законов.

Проблемный вопрос урока по «Повести о капитане Копейкине»

Литературно- аналитическая таблица №2.2

| В.Н.Турбин | Ю.Манн | С.Машинский |
|--|---|--|
| <p>«Повесть о капитане Копейкине» вбирает в себя мотивы и «Ревизора», и «Шинели»: опять маленький человек оказывается перед неким значительным лицом; опять не встречает он понимания, и, главное суждено ему уходить в разбойники...</p> <p>Вопрос: 1. с какими произведениями, по мнению критика, перекликается поэма «Мёртвые души»? 2. какое сопоставление приводится в доказательство?</p> | <p>Получается, что история капитана Копейкина рассказывается для того, чтобы стать тотчас отвергнутой. Показать, что её герой не имеет к Чичикову никакого отношения. Но разве это единственный случай в поэме? А предположение Ноздрева, что это переодетый Наполеон? А версия дамы приятной во всех отношениях, что Чичиков хочет увезти губернаторскую дочку? Алогизм- это характерная черта «мышления» гоголевских героев, «мёртвых душ».</p> <p>Вопрос: 1.почему, по мнению критика, история о капитане является естественной в канве сюжета поэмы? 2.какие истории критиком приводятся в доказательство этой позиции? 3. к какому обобщению приходит критик о типе мышления героев поэмы? Согласны ли вы</p> | <p>История с капитаном.. внешне никак не связана с основной сюжетной линией поэмы. Композиционно она выглядит вставной новеллой... И в стилистическом отношении выделяется в поэме...Она нужна была Гоголю, как он сам разъяснял «не для связи событий, но для того чтобы на миг отвлечь читателя, чтобы одно впечатление сменить другим. Иными словами Гоголь вёл читателя к громадным обобщениям, захватывающим не только провинцию, но и всемирную историю. Это суд над «мёртвыми душами» помещиков, суд над чиновниками губернскими и суд над высшими властями, над всей бездушной системой управления, ведущей к смерти всего государственного организма.</p> <p>Вопрос: 1. для чего, по мнению С.Машинского, нужна была новелла о капитане Копейкине? Какие две позиции он развивает в доказательство необходимости её?</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | с этой точкой зрения? Приведите пример из текста или прокомментируйте уже обозначенные примеры в высказывании. | Ожегов С.И. Новелла-небольшая повесть, рассказ |
|--|---|--|

Мониторинг

Задание 1 : сравните высказывания разных литературных критиков о «Повести о капитане Копейкине» и выберите наиболее точный ответ на проблемный вопрос урока. Аргументируйте своё решение по речевой модели...

Поэма Гоголя «Мёртвые души» стремится к широким обобщениям.

Можно предположить, что... \ авторское понимание Руси- это не только помещики, но и ... \

Так например, «Повесть о капитане Копейкине»- это история о...

Особенно хочется отметить... \ актуальность проблемы взаимоотношений чиновника и просителя сегодня, уместно привести эпизод из своей жизни, если таковой имеется \

Представляется так же интересным и тот факт, что ... \ в поэме нашли свои мотивы герои «Ревизора» и «Шинели»... \

Таким образом, я считаю.. \ подтвердить ответ на поставленный в начале урока вопрос \

Задание 2

«И как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними» \ От Луки 6:31 \. Раскройте смысл высказывания. Приведите аргументы для согласия или несогласия с тезисом « И как государство хочет , чтобы с ним поступал народ его, так и оно поступает со своим народом» связав с материалом урока.

Урок №4.

Тема. Образ города в поэме «Мёртвые души».

Цель. Рассмотреть образ Чичикова в контексте городских чиновников.

Эпиграф урока. В одном городе был судья, который Бога не боялся и людей не стыдился \ Евангелие от Луки 18: 2 \

Подготовительная таблица №1.

| | |
|------------------------------|---|
| Мотивация 1 | С. Машинский Изображение жизни дореформенной России было бы недостаточно полным , если бы Гоголь ограничился только образами помещиков. |
| Вопрос по мотивации 1 | Поясните, образами людей какого класса Гоголь дополнил картину изображения дореформенной Руси? |

| | |
|--|---|
| Мотивация 2 | С. Машинский Указом 1718 года подворная перепись была заменена подушной. Мёртвые души становились обузой для помещиков, мечтавших, естественно от неё избавиться. И это создавало психологическую предпосылку для всякого рода махинаций. Одним мёртвые души были в тягость, другие, напротив, испытывали нужду в них, рассчитывая при помощи мошеннических сделок извлечь выгоду. Именно на это уповал Павел Иванович Чичиков. |
| Вопрос по мотивации 2 | Поясните, какое обстоятельство сыграло ключевую роль в том, чтобы на свет родилась такая поэма? Кто в итоге главный виновник того, что такое явление как покупка мёртвых душ стало явлением вполне моральным, обыденным? |
| Задание на ассоциативное мышление | Представьте, что вам надо срочно взять номерок к зубному врачу. зуб болит. Очередь большая. Очевидно, что номерки достанутся не всем. Как решить ситуацию? Как её решил бы Чичиков ? |
| Вопросы урока | 1.Каким представился уездный город Чичикову? 2.Каков образ губернского города /его жители /? 3.Образы чиновников города. |
| Проблемный вопрос урока | Что представляет собой Чичиков в контексте чиновного дворянства? |

Литературно- аналитическая таблица №2.1
Городские пейзажи в поэме

| Фрагменты текста Глава 1 | Фрагмент текста глава 10 | Фрагмент текста глава 7 |
|---|--|--|
| Гостиница в губернском городе Покой был известного рода ибо гостиница была тоже известного рода, то есть именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив из всех углов, и дверью в соседнее помещение ... В городе. Сильно била жёлтая краска на каменных домах... | Присутственные места губернского города. Большой трёхэтажный каменный дом, весь белый как мел, вероятно, для изображения чистоты душ помещавшихся в нём должностей... Ни в коридоре, ни в комнатах взор их не был поражён чистотою.. <i>Фемида</i> просто , какова есть в неглиже и халате принимала гостей.. | Петербург в «Повести о капитане Копейкине» То есть эдакой какой-нибудь капитан Копейкин и очутился вдруг в столице, которой подобной, так сказать, нет в мире! Вдруг перед ним свет, так сказать, некоторое поле жизни, сказочная Шехеризада. Вдруг какой-нибудь эдакой, можете представить себе, Невский |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Городской сад. Состоял из тоненьких деревьев, дурно принявшихся, с подпорками внизу, в виде треугольников, очень красиво выкрашенных масляной краской... В газетах было сказано, что город наш украсился благодаря попечению гражданского правителя, садом, состоящим из тенистых деревьев, дающих прохладу в знойный день...</p> | | <p>проспект, или там какая-нибудь Гороховая, чёрт возьми! Или там эдакая какая-нибудь Литейная; там шпиц эдакой какой-нибудь в воздухе; мосты там висят эдаким чёртом, можете представит себе, без всякого то есть прикосновения, - словом, <i>Семирамида</i>, судырь, да и полно!</p> |
| <p>Вопросы . 1. Поясните фразу «известного рода», которую употребляемую автором при описании гостиницы. Какова её функция? 2. Почему автор обращает наше внимание на жёлтый цвет домов. Представьте себе такие жёлтые дома. Какое ощущение создают они своей жёлтой краской? 3. Как проявляется ирония Гоголя при описании городского сада?</p> | <p>Вопросы. 1. С какой целью употребляет Гоголь белый цвет при описании присутственного места? 2. Какое значение вкладывает автор в слово Фемида?</p> | <p>Вопросы. 1. От лица кого идёт описание Петербурга? 2. Какие эпитеты применяет рассказчик для описания города? Какое при этом возникает ощущение от городского пейзажа? 3. Какой герой живёт на фоне петербургского пейзажа?</p> |

Задание :

1. Сравните описание уездного города и Петербурга . Какова разница ?
2. В какой из представленных пейзажей более вписывается Чичиков?
3. Почему именно в губернский город отправился Чичиков для совершения своей «негоции»?

**Литературно- аналитическая таблица №2.2
Образы чиновников и жителей города**

| Фрагменты текста | Фрагменты литературно-критических статей | Вопросы |
|---|---|--|
| <p>Губернатор гл 1 Имел на шее <i>Анну</i>. И поговаривали даже, что был</p> | <p>С.Машинский Губернатор в сановной иерархии Российской империи- фигура</p> | <p>Какие детали в портрете губернатора</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>представлен к звезде . Большой добряк и даже сам вышивал по тюлю.</p> | <p>весьма значительная, наделённая огромной властью, осуществляемой от имени царя.</p> | <p>указывают на его демократичность? Можем ли мы принимать всерьёз такую демократичность, как вышивание по тюлю?</p> |
| <p>На балу у губернатора. Гл 1 Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые всё увивались около дам... Другой род мужчин составляли толстые ..Увы! толстые умеют лучше на этом свете обделывать дела свои, нежели тоненькие .тоненькие служат больше по особенным поручениям.. Их существование как- то слишком легко, воздушно и ненадёжно. Толстые же никогда не занимают косвенных мест, а всё прямые, и уж если сядут где, то сядут надёжно и крепко. У тоненького в три года не остаётся ни одной души, не заложенной в ломбард. У толстого спокойно , глядь и явился где- нибудь в конце города дом, потом близ города деревенька, потом и село со всеми угодыями.</p> | <p>С.Машинский Существенная особенность губернской власти – в том, что раскрывается их отношение к служебному , государственному долгу, в высокое назначение которого сам Гоголь верил. Государственная должность для этих деятелей лишь средство беспечной и праздной жизни.</p> | <p>1. На какие категории разделяет Гоголь чиновников? 2.В чём отличие одной категории чиновников от другой? 3.для какой цели «толстые» сядутся в «прямые места»?</p> |
| <p>Жители города гл 8 Жили между собою в ладу, обращались совершенно по приятельски, и беседы их носили печать какого- то особенного простодушия и кротости: «Любезный друг Илья Ильич», «Послушай брат Антипатор Захарьевич», «Ты заврался, мамочка, Иван</p> | <p>С.Машинский В одном из рукописных фрагментов ...мы находим обобщение Гоголя: «Идея города. Возникшая до высшей степени Пустота. Пустословие. Сплетни, перешедшие пределы, как всё это возникло из безделья и приняло выражение смешного в высшей степени»</p> | <p>1.Какая черта объединяет всех жителей города? 2. нашла ли идея пустоты своё воплощение в описании жителей города?</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Григорьевич». Многие были не без образования. Председатель палаты знал наизусть «Людмилу» Жуковского... Кто читал Карамзина, кто «Московские ведомости». Кто даже и совсем не читал ничего.. Кто был то, что называют тюрюк, то есть человек, которого поднимают пинком на что-нибудь, кто был просто байбак, лежавший как говорится весь век на боку, которого даже напрасно поднимать: не встанет нив каком случае.</p> | | <p>Обоснуйте свой ответ.</p> |
| <p>Дамы города Н. гл 8 Отличались подобно многим дамам Петербургским, необыкновенной осторожностью в словах и выражениях. Никогда не говорили они «я высморкалась», «я вспотела», а говорили «я обошлась посредством платка», «я облегчила себе нос»..зато уж по- французски, другое дело: там позволялись такие слова, которые были гораздо пожестче упомянутых</p> | <p>С.Машинский Перед нами обобщённый портрет губернских дам. <i>Презентабельные</i> и строгие, они казались воплощением совершенной добродетели.. Дамское общество – это царство пошлости с характерным для него ханжеством, лицемерием и «нежным расположением к подлости».</p> | <p>1.Какими достоинствами наделены дамы губернского города? 2.Почему, по словам С.Машинского, дамы не были , а «казались воплощением совершенной добродетели» ?</p> |
| <p>Губернские чиновники гл 7 -так нельзя ли , например, дело кончить сегодня? -Сегодня нельзя сказал Иван Антонович ... Чичиков понял заковыку, которую завернул Иван Антонович ...Вынув из кармана бумажку, положил её перед Иваном Антоновичем , которую тот совершенно не заметил, и накрыл тотчас её книгою. Чичиков хотел было</p> | <p>С.Машинский Это замечательный по своей лаконичности эпизод. Не заметив мгновенно накрыть ассигнацию книгой! Иван Антонович не просто взяточник, а многоопытный «артист» в этом ремесле. И всего одна две фразы понадобились гоголю, чтобы рассказать об этом. По-видимому, способ получения взяток, который демонстрировал Иван Антонович , был отлично усвоен русскими чиновниками.</p> | <p>1. что такое взятка? 2.Чичиков даёт взятку впервые? Обоснуйте свой ответ. 3.является ли взятка для Ивана Антоновича делом неожиданным? Обоснуйте свой ответ.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>указать ему её, но Иван Антонович движением головы дал знать, что не нужно показывать.</p> | | <p>4. кто виноват, что взятка в городском чиновничьем аппарате стала делом привычным?</p> |
| <p>Отношение чиновников к Чичикову гл 8 Жители города и без того, как мы уже видели в первой главе, душевно полюбили Чичикова.. Они так полюбили его, что он не видел средств, как вырваться из города..</p> <p>Чичиков. Уже стал он было в сених поспешно сбрасывать с себя шинель , как швейцар поразил его совершенно неожиданными словами : - не приказано принимать!</p> <p>Ноздрев. - ах, да! Я ведь тебе должен сказать, что в городе все против тебя ; они думают, что ты делаешь фальшивые бумажки, а прокурор с испугу умер, завтра будет погребение. Они , сказать правду, боятся нового генерал- губернатора , чтобы из- за тебя чего-нибудь не вышло.</p> | <p>С.Машинский Несколько более недели пробыл Чичиков в губернском городе . этого было вполне достаточно, чтобы завязать отношения с нужными людьми и оставить о себе приятное впечатление.</p> <p>Смерть прокурора также нелепа и бессмысленна, сколь нелепой была его жизнь. Смерть прокурора- крайнее предельное выражение административной системы страха и произвола. Лихоимцы, взяточники , бесконечно чуждые государственным интересам, - вот они: цвет губернского общества- люди, несущие разорение и гибель России.</p> <p>Решая вопрос, кто такой Чичиков,- «такой ли это человек, которого нужно задержать и схватить как неблагонамеренного, или же он такой .., который может сам схватить их всех как неблагонамеренных»,- чиновники всё больше и больше запутывались именно потому, что в их жизни господствует не закон , а произвол начальствующей личности.</p> | <p>1.Почему чиновники сразу полюбили Чичикова? 2.Какое обстоятельство резко изменило их отношение к Чичикову? 3.Какой вывод делает критик С.Машинский о жизни прокурора? Какой вывод можно сделать о жизни Чичикова? 4.Сравните чиновников губернского города с Чичиковым . что находите общего? 5. Почему чиновники ещё вчера души не чаявшие в Чичикове, сегодня не знают, как к нему относится и что предпринять по отношению к нему?</p> |
| | | |

Мониторинг.

1.

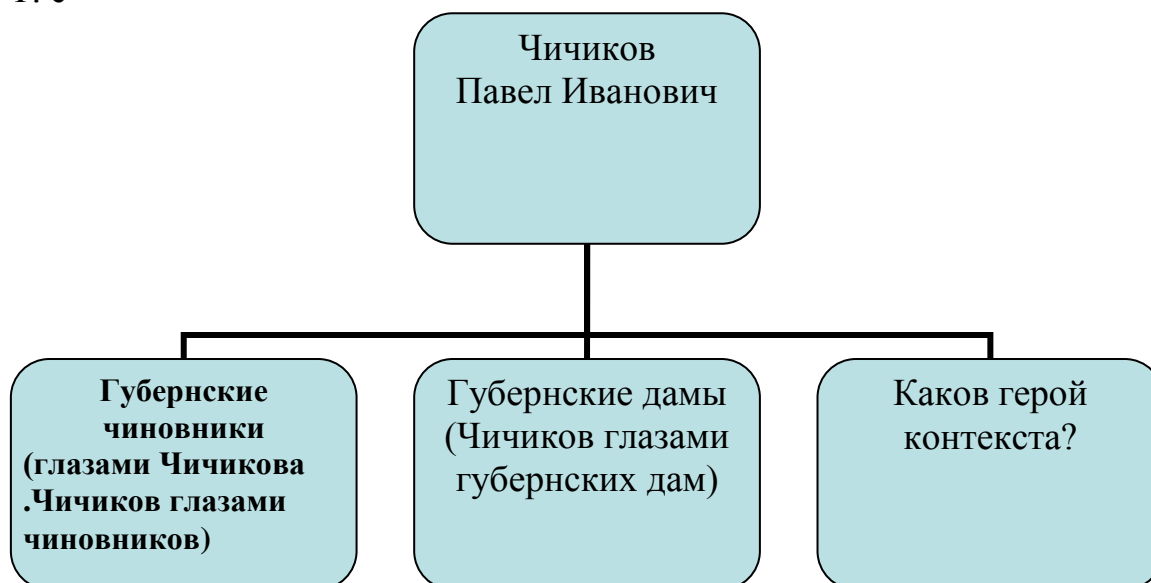
| Вопросы урока | Возможные ответы урока |
|--|---|
| 1.Каким представился уездный город Чичикову? | 1.Губернский город показан через приём иронии, то есть всё безобразное через розовые очки чиновников. |
| 2.Каков образ губернского города? | 2.Образ губернского города- это его жители, их интересы, их ничего не делание |
| 3.Образы чиновников города. | 3. Чиновники города – взяточники. |

2. Как бы вы ответили на проблемный вопрос урока:

Что представляет собой Чичиков в контексте чиновного дворянства?

С.И.Ожегов. Контекст- законченная в смысловом отношении часть текста.

Т. е



2. Творческие задания

Составьте микротекст к тезису:

Чиновники губернского города полюбили Чичикова, потому что...

3.Что такое оксюморон?

Найдите оксюморон в предложении и определите его функцию.

Дамское общество – это царство пошлости с характерным для него ханжеством, лицемерием и «нежным расположением к подлости».

4.Что такое антитеза?

Определите антитезу в тексте и её функцию.

То есть эдакой какой-нибудь капитан Копейкин и очутился вдруг в столице, которой подобной, так сказать, нет в мире! Вдруг перед ним свет, так сказать, некоторое поле жизни, сказочная Шехеризада.....

Ну, а там размер- то, размер каков: генерал- аншеф и какой- нибудь капитан Копейкин ! девяносто рублей и нуль!

5.Поясните высказывание:

В одном городе был судья, который Бога не боялся и людей не стыдился
(Евангелие от Луки 18: 2)

Найдите общее с этим высказыванием в тексте С.Машинского:

Решая вопрос, кто такой Чичиков,-«такой ли это человек, которого нужно задержать и схватить как неблагонамеренного, или же он такой .., который может сам схватить их всех как неблагонамеренных», - чиновники всё больше и больше запутывались именно потому, что в их жизни господствует не закон , а *произвол начальствующей личности.*

Напишите аргументы к тезису:

Когда в жизни господствует не закон , а произвол начальствующей личности, то...

Урок №5.

Тема Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.

Цель Рассмотреть, каково значение образа и его функция в сюжете поэмы.

Эпиграф урока. «Ученик не бывает выше своего учителя; но усовершенствовавшись будет всякий, как учитель его..» /Евангелие от Луки 6: 40/

Подготовительная таблица №1

| | |
|--|---|
| Мотивация | В.Н.Турбин. Вспоминается проницательная догадка безумца- чиновника Поприщина из «Записок сумасшедшего»: луну делают в Гамбурге. Есть луна настоящая, а есть луна- тень, подделка луны. И как не раскрась её, она останется подделкой светила небесного. |
| Вопрос по мотивации | Как бы вы сформулировали проблемный вопрос урока, исходя из его темы и высказывания В.Н.Турбина? |
| Задание на ассоциативное мышление | Дайте своё определение понятиям : новые русские, честный бизнес, криминальный бизнес, предприниматель. Какие из этих понятий могли бы сочетаться с образом Чичикова предположительно? К каому из них вы могли отнести или сопоставить героя? |
| Вопросы урока | 1.Как Чичиков добился расположения всех помещиков и чиновников города? 2.Какова история происхождения Чичикова? 3.Как развивался карьерный путь Чичикова ? |
| Проблемный вопрос урока | Тот, что сформулировали ученики: «Кто такой Чичиков ? настоящий гражданин, чиновник, герой? Или подделка под гражданина и антигерой?» |

Литературно- аналитическая таблица №2

| Фрагменты текста | Фрагменты литературно-критических статей | Вопросы |
|--|--|---|
| <p>Портрет Чичикова гл 1 В бричке сидел господин , не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, не слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод.</p> | <p>С.Машинский Портрет Чичикова кажется на первый взгляд несколько аморфным. Таков он, главный герой «Мёртвых душ». Во всём умеренность и середина, безличность, начисто исключая подлинно человеческие страсти и движение души и оставляющая простор для служения «копейке».</p> | <p>1.С помощью каких эпитетов показан портрет Чичикова? 2.Какое художественно-изобразительное средство лежит в основе описания портрета Чичикова? 3.Какова функция этих средств описания?</p> |
| <p>Визиты Чичикова гл 1 В разговорах с теми властителями он очень искусно умел польстить каждому. Губернатору намекнул как- то вскользь, что в его губернию въезжаешь, как в рай, дороги везде бархатные, и что те правительств, которые назначают мудрых сановников, достойны большой похвалы. Полицмейстеру сказал что- то очень лестное насчёт городских будочников; а в разговорах с вице – губернатором и председателем палаты, которые были ещё только статские советники, сказал даже ошибкою два раза ваше превосходительство, что очень им понравилось.</p> | <p>С.Машинский Чичиков в совершенстве постиг «великую тайну нравиться». На всех чиновников губернского города он произвёл неотразимое впечатление. Причём каждый в нём открывал своё. Губернатору он показался – Прокурору- Жандармскому полковнику- Председателю палаты- Полицмейстеру-</p> <p>Ведёт сюжет «Мёртвых душ» Чичиков . он связывает воедино разнообразные события и человеческие судьбы. Павел Иванович Чичиков отличается по своей социальной природе от круга помещиков . это человек новой буржуазной формации – «приобретатель», хищник.</p> | <p>1. К какому средству прибегает Чичиков для достижения расположения чиновников губернского города? 2. Как критик оценивает уникальность героя поэмы? Задание. Допишите во фрагменте статьи С.Машинского определения Чичикова, данные ему чиновниками. Создайте портрет Чичикова по найденным определениям .</p> |
| <p>Происхождение Чичикова гл 11</p> | <p>С.Машинский</p> | <p>1. Перескажите</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Темно и скромно происхождение нашего героя. Родители были дворяне, но столбовые или личные- бог ведает. Лицом он на них не походил.. Маленькая горенка с маленькими окнами.. Ни друга, ни товарища в детстве. Наставление отца : смотри же Павлуша, учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам. Коли будешь угождать начальнику, то хоть и в науке не успеешь, и таланту бог не дал, всё пойдёшь в ход и всё определишь. С товарищами не водись, а водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть тебе полезными...А больше всего береги и копи копейку, эта вещь надёжнее всего на свете. Всё сделаешь и всё прошибёшь на свете копейкой.</p> | <p>В этой горенке он проходил свои первые университеты под руководством отца, сурово обучавшего его грамоте да разным прописям нравственности.</p> | <p>историю происхождения Чичикова . 2. Какое наставление даёт отец сыну? 3. Что, по мнению отца, дороже дружбы и всякой привязанности? 4.В чём секрет всякого успеха с точки зрения отца?</p> |
| <p>Чичиков и учитель гл 11 Чичиков вдруг постигнул дух начальника и в чём должно состоять поведение ..Как только раздавался звонок , он бросался опрометью и подавал учителю треух. Он выходил первым из класса и старался ему попасться раза три на дороге , беспрестанно снимая шапку. Когда учитель «больной, без куска хлеба и помощи пропадал где- то в нетопленной, забытой канурке, бывшие ученики его, узнавши о жалком его положении , собрали тут же для него деньги , продав даже многое нужное.. Один только Павлуша Чичиков отговорился неимением и дал какой- то пятак серебра, который</p> | <p>С.Машинский Павел Иванович убедился в том, что успех в жизни может быть достигнут тем скорее и легче , чем свободнее человек от сковывающих его принципов морали, чести, порядочности. Павел Иванович никогда не ощущал на себе власть этих принципов...Они мешают и вредят тем, кто твёрдо решил отвоевать место под солнцем . Гоголь видел неукротимую энергию Чичиковых в их стремлении к капиталу , к «миллиону». При этом они освобождаются от всего человеческого в себе и беспощадны к людям, ставшим</p> | <p>1. В чём проблема отношений Чичикова и учителя? 2.Дополните историю их отношений деталями из текста, прочитанными самостоятельно. 3. Почему любимый учителем ученик не помог своему учителю в беде? 4.Как критик С.Машинский объясняет быстрый</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>тут же товарищи ему бросили , сказавши: «эх, ты, жила!»</p> | <p>на их путь.</p> | <p>карьерный рост Чичиковых?</p> |
| <p>Фазы развития карьеры Чичикова гл 11</p> <p>1. Местечко ему досталось ничтожное .. Но решился он жарко заняться службою, всё победить и преодолеть...И в канцелярии не успели оглянуться, как устроилось дело так, что переехал Чичиков к старому повытчику в дом, все положили в палате, что в феврале будет свадьба. Вскоре \хлопотами старого повытчика \ Чичиков сам сел повытчиком на одно открывшееся вакантное место.</p> <p>2. Но вдруг на место прежнего тюфяка был прислан новый начальник , человек военный строгий, враг взяточников и всего, что зовётся неправдой. На другой же день пугнул он всех до одного..</p> <p>- Ну что ж!- сказал Чичиков , - зацепил, поволок, сорвалось, не спрашивай. Плачем горю не пособить, нужно дело делать.</p> <p>3. Перешёл ,наконец, в службу на таможене. За службу свою он принялся с ревностью необыкновенною. В непродолжительное время не было от него никакого житья контрабандистам...Честность и неподкупность его были неодолимы, почти неестественны...он получил чин и повышение. Ему была вручена команда и неограниченное право производить всякие поиски. Этого только ему и хотелось.. «Теперь пора». После трёх или</p> | <p>С.Машинский Отчаявшись сделать служебную карьеру, Чичиков решил коренным образом изменить свою жизнь. Он задумал стать помещиком. Почему? Восхищение его вызывали не люди , обладающие высоким саном, а люди, обладающие капиталом. Истинным хозяином жизни становился капитал. Гоголь показал не только разложение феодально-крепостнического строя, но и ту страшную угрозу, какую нёс народу мир Чичиковых , мир капиталистического хищничества.</p> <p>С.Машинский Чичиков , выразивший явление новое , ещё только зреющее, должен был быть изображён по-другому, иным способом. Характер его показан в динамике, в непрерывном развитии, в столкновении с различными препятствиями, постоянно возникающими на его пути.</p> <p>В.Н.Турбин. Реальность Чичикова – стремление к богатству. Искушающая душу зависть к богатому, томящая мысль о богатстве преследует Чичикова . и живут в нём таланты, но он зарывает их.</p> <p>В.Н.Турбин. «Ах, Павел Иванович ...»- говорит Чичикову старик Муразов – «Я думаю о том, какой бы из вас был человек , если бы</p> | <p>1.Проследите, как ведёт себя Чичиков в тех случаях, когда терпит поражение?</p> <p>2. как называется черта характера, не позволяющая человеку не падать духом в самых печальных ситуациях?</p> <p>3 Как раскрывается динамизм (движение) образа в истории о карьерном росте Чичикова ?</p> <p>4.К чему более стремился Чичиков: к славе или капиталу? Поясните, почему?</p> <p>5.Какие черты увидел в Чичикове старик Муразов? Согласны ли вы с тем, что если направить энергию Чичикова на добрые дела, то это был бы положительный герой? Приведите аргументы.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>четырёх бараньих походов через границу у обоих чиновников очутилось по четыреста тысяч капиталу. Но недовольный / соучастник / послал на него тайный донос. «почему ж я? Почему на меня обрушилась беда?»</p> <p>4. «Эх, я Аким – простота! Ищу рукавиц, а обе за поясом! Да купи я всех этих, которые вымерли пока ещё не подавали ревизских сказок, приобрети их, положим за тысячу...Вот уже двести тысяч капиталу! А теперь же время удобное : недавно была эпидемия, народу вымерло, слава Богу, немало. Перекрестясь по русскому обычаю, приступил он к исполнению.</p> | <p>так же с силою и терпением , да подвизались бы на добрый труд, имея лучшую цель. Боже мой, сколько бы вы наделали добра!». Чичиков, который мог бы подвизаться на добрый труд, - Чичиков невысказанный. Доброе начало безмолвствует в нём, и делишки героя поэмы – глупая и злая пародия на сокровенное , услышать и разгадать которое может только настоящий учитель, насущно необходимый каждому человеку.</p> | |
|--|---|--|

Мониторинг.

| Вопросы урока | Возможные варианты ответа |
|--|---|
| 1.Как Чичиков добился расположения всех помещиков и чиновников города? | 1. Главным образом умной лестью. |
| 2.Какова история происхождения Чичикова? | 2. Тёмное происхождение героя имеет символический смысл, так как велика была мотивация выйти на самый верх всех жизненных удовольствий. Не славы, а удовольствий, связанных с материальной обеспеченностью. Мечта быть «миллионщиком». |
| 3.Как развивался карьерный путь Чичикова ? | 3. Взлёты и падения закаляли характер героя. Он вновь и вновь пускался на новые авантюры. Мечта стать миллионером делала Чичикова неутомимым в поисках своего капитала. Беда только в том, что при этом ему мешали такие человеческие качества, как честь, совесть, благородство. И он быстро избавляется от них. |

2 Кто такой Чичиков ? настоящий гражданин, чиновник, герой? Или подделка под гражданина и антигерой?
Составьте ответ, используя аргументы:

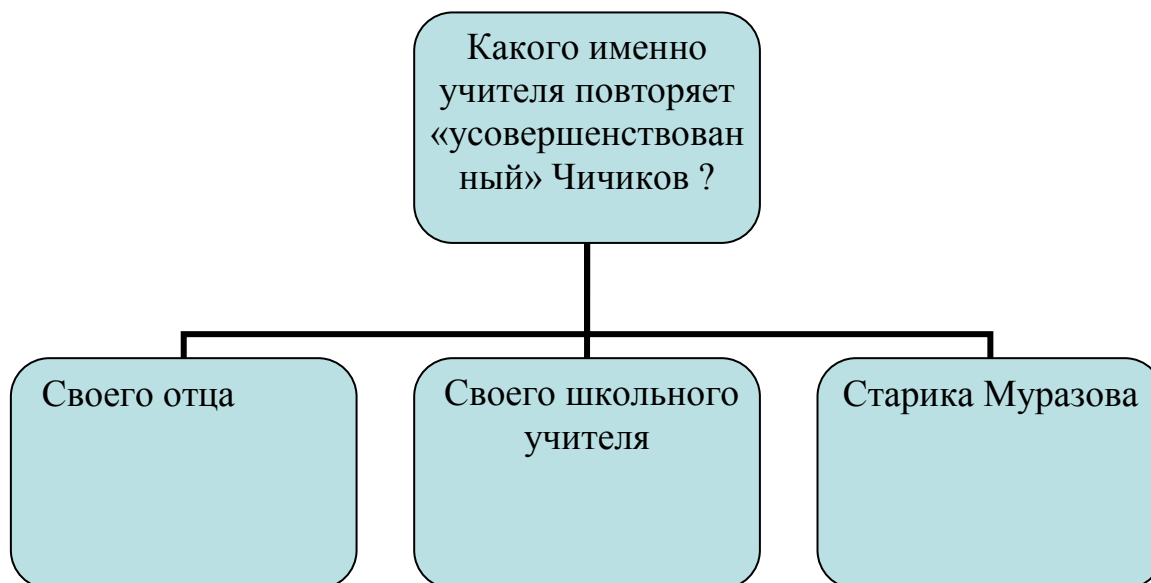
- герой – это положительная личность, стремящаяся к добру во имя других людей, способная жертвовать собой.

- антигерой- это отрицательная личность, стремящаяся к добру для себя самого, способная жертвовать собой для самообогащения.

Ожегов С.И. Гражданин-Лицо,...пользующееся всеми правами, обеспеченными конституцией, и исполняющее все установленные конституцией обязанности.

- Чичиков – законопослушный гражданин- это алогизм....

3. Ученик не бывает выше своего учителя; но ,усовершенствовавшись, будет всякий, как учитель его..» /Евангелие от Луки 6: 40/ Прокомментируйте смысл высказывания.



Урок № 6

Тема урока. Мёртвые и живые души.

Цель: 1. рассмотреть образы помещиков с точки зрения того, как они представляют себе продаваемых ими крестьян.

2.рассмотреть все эпизоды, где мёртвые крестьяне представляются живыми.

Эпиграф урока : «Оживут мертвецы Твои, восстанут мёртвые тела! Воспряните и торжествуйте, поверженные в прахе...» / Исайя 26: 19 /

Подготовительная таблица №1

| | |
|----------------------------|--|
| Мотивация 1 | Ю.Манин «Мёртвые души»,- это заглавие носит в себе что - то наводящее ужас»- писал Герцен. |
| Вопрос по мотивации | Согласны ли вы с ощущением Герцена? Почему ? |
| Мотивация 2 | Ю.Манин Чичиков скупает мёртвых совершенно таким же |

| | | |
|---------------------------------------|-----------|--|
| | | образом, как если бы он скупал живых крестьян- по тем же правилам, с соблюдением тех же формальных и юридических норм. Только цену при этом Чичиков рассчитывает дать значительно меньшую- ну как бы за товар более низкого качества, залежалый или подпорченный. |
| Вопрос мотивации 2 | по | Какие понятия в этом высказывании несовместимы с понятием души человеческой ? \ покупка , цена, товар\ |
| Задание ассоциативное мышление | на | В некоторых странах тела покойных родственников за очень большие деньги отдают на создание дорогих украшений. Например, в шкатулке хранится брошь, созданная из останков любимой бабушки. Как вы относитесь к такому акту любви к покойным родственникам? Аргументируйте своё мнение. Соотнесите теперь эту ситуацию с тем, что Чичиков использует имена умерших крестьян для самообогащения. Что общего между Чичиковым Гоголя и современными Чичиковыми? \ отношение к человеку как к товару \ |
| Вопрос урока | | 1.Почему помещики сами оживляют своих крестьян? |
| Проблемный вопрос урока | | Что стоит за названием «Мёртвые души»? |

Литературно- аналитическая таблица №2.1

| Фрагменты текста | Фрагменты литературной критики | Вопросы |
|--|---|--|
| <p>Манилов гл. 2.</p> <p>-Я? ..нет, я не то..я не могу постичь...может быть вы изволили выразиться так для красоты слога?</p> <p>-нет, нет, я разумею предмет таков как есть, то есть те души, которые точно умерли. Если нет препятствий , то.. можно бы приступить к совершению купчей крепости.\ документ о покупке крепостных крестьян\</p> <p>- как! На мёртвые души купчую?</p> <p>- А, нет!- сказал Чичиков . мы</p> | <p>С. Машинский</p> <p>Манилову не приходит в рассуждение , что за люди были умершие крестьяне, переданные им Чичикову ;не пришло бы в голову и в том случае, если бы он продавал живых людей.</p> | <p>Кто в этом эпизоде называет крестьян живыми? С какой целью?</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>напишем , что они живые, так, как стоит в ревизской сказке. Я привык ни в чём не отступать от гражданских законов.</p> | | |
| <p>Коробочка гл. 3 -право, моё такое неопытное вдовье дело! Лучше ж я маненько повременю, авось понаедут купцы, да применюсь к ценам -Страм, страм, матушка, просто страм!..Кто же станет покупать их? Ну какое употребление он может из них сделать? - А может, в хозяйстве- то как-нибудь под случай понадобятся... - Мёртвые в хозяйстве! Эк куда хватили! Воробьёв разве пугать по ночам в вашем огороде , что ли ?</p> | <p>С.Машинский. Коробочка, не зная, почём ходят мёртвые души, очень хорошо знает цену живым и то, на что может согдиться крепостной человек: она сама протопопу «двух девок по сту рублей каждую и очень благодарил, такие вышли славные работницы..»</p> | <p>Как воспринимаются мёртвые души Коробочкой? Чичиковым? Есть ли разница в их восприятии мёртвых крестьян?</p> |
| <p>Ноздрев гл.3 -продать! Да ведь я знаю тебя, ведь ты, подлец, за них много не дашь.... Купи у меня жеребца, я тебе дам их впридачу.</p> | <p>С.Машинский В Ноздреве нет скопидомства Коробочки. Напротив, у него «широта натуры»</p> | <p>Почему Ноздрев не назначает свою цену? Чем для него являются мёртвые души крестьян?</p> |
| <p>Собакевич гл. 4 - вы рассмотрите: вот, например каретник Михеев! Ведь больше никаких экипажей не делал, как только рессорные...сам и обобьёт и лаком покроет! Чичиков открыл рот с тем чтобы заметить, что Михеева, однако ж давно нет на свете.. - Милушкин, кирпичник мог поставить печь в каком угодно доме. Максим Телятников, сапожник: что шилом кольнёт, то и сапоги, что сапоги, то и</p> | <p>Ю.Манн Уж большим человеколюбцем в его глазах должен был быть Собакевич : тот по крайней мере требовал по сту рублей за душу! Разумеется, Собакевич в этих рассуждениях был далёк от соображений гуманности. Он просто не мог отделаться от ощущения что продаёт живой товар- абберация \ отклонение от чего – нибудь С.И.Ожегов \ С.Машинский За Собакевичем слышится голос и самого Гоголя : крестьянским</p> | <p>Какими представляет Собакевич своих крестьян? А какими их представляет Чичиков?</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>спасибо. А Еремей Скороплёхин! Да этот мужик один станет за всех , в Москве торговал, одного оброку приносил по пятисот рублей. Да вот какой народ! Это не то, что вам продаст какой-нибудь Плюшкин .</p> <p>- Но позвольте...ведь это всё народ мёртвый..</p> | <p>трудом создаётся жизнь, неистребимы умелые крестьянские руки.</p> | |
| <p>Плюшкин гл. 6 Чичиков изъявил готовность принять на себя обязанность платить подати за всех крестьян, умерших несчастными случаями.</p> <p>-Да ведь как же? Ведь это вам – то самим в убыток? -Для удовольствия вашего готов и на убыток. -Ах, батюшка! Ах, благодетель мой! ..Вот утешили старика.</p> | <p>С . Машинский У этого помещика тысяча с лишним душ крепостных, его амбары завалены хлебом и разным провиантом, но запасы приходят в негодность , гниют, а люди чахнут от недоедания..В каждом человеке, переступающем порог его он видит своего разорителя.</p> | <p>Чему радуется Плюшкин ?</p> |
| <p>Чичиков гл. 7 Чичиков проснулся .. и вспомнил, что у него теперь без малого четыреста душ.. Смотря долго на имена их, он умилился духом и, вздохнувши, произнёс: «Батюшки! Сколько вас здесь напичкано! Что вы, сердечные мои, подельвали на веку своём? Как перебивались?»</p> | <p>С. Машинский И действительно, не узнать Чичикова . С необычным для него искренним волнением и юмором размышляет он о горестной судьбе мужиков. С удивлением перечитываем эти страницы чичиковских раздумий и понимаем: да ведь это же не Чичиков! Это лирический голос самого автора.</p> | <p>Как сам Чичиков относится к мёртвым душам?</p> |

Таблица №2.2

Как воспринимают помещики продаваемых ими мёртвых крестьян ?

| Манилов | Коробочка | Ноздрев | Собакевич | Плюшкин |
|---|---|--|---|---|
| <p>Мёртвые , как же продавать?</p> | <p>Мёртвые , но в хозяйстве пригодятся</p> | <p>Мёртвые, можно проиграть</p> | <p>Мёртвые, но продаются как живые</p> | <p>Мёртвые, но даже мёртвые доставляют хлопоты и траты</p> |

Вывод : ни один помещик не сожалеет о том, что умерли люди, которые отдали свою жизнь развитию их поместья.

Таблица №2.3

Как воспринимают критики мёртвые души ?

| Ю. Манн | С.Машинский | В.Н.Турбин |
|---|---|--|
| <p>Мёртвая душа! Это явление кажется противоречивым в самом себе, составленным из исключаящих друг друга понятий. /оксюморон /. Разве может жить мёртвая душа, мёртвый человек, то есть то, что по природе своей одушевлено и духовно? Не может жить, не должно существовать. Но существует. Герцен точно определил ..место, которое занимает в поэме начало жизни: «позади мёртвых душ» . за корою бездуховности, чёрствости, мертвечины бьются живые силы народной жизни.</p> <p>Вывод: мёртвые души- живые силы народа</p> | <p>Гоголь удивительно целостен в своём поэтическом отношении к действительности. ...догадался же он «мёртвым душам» противопоставить «души живые» умерших- «несуществующих», как выражается Чичиков , - крестьян. Гоголь здесь поэт..</p> <p>Вывод: умершие души- это души живые</p> | <p>«Мёртвые души» несут в себе мифическую притчу о зарытых в землю талантах, о богатстве погубленном.</p> <p>Вывод: мёртвые души- это зарытые в землю таланты</p> |

Вывод:

Вопросы по приведённым выше таблицам :

1. Чем взгляд на мёртвые души помещиков отличается от взгляда на мёртвые души критиков?
2. Как вы считаете, каков взгляд автора на мёртвые души?
3. Приведите примеры из текста в доказательство своей точки зрения.

Мониторинг

1. Как помещики сами оживляют своих крестьян?

| Вопрос урока | Возможный вариант ответа |
|--|--|
| 1. Почему помещики сами оживляют своих крестьян? | Помещики выдают мёртвых за живых, потому что для них продаваемые крестьяне просто товар, который надо выгодно сбыть. |

2. Что стоит за названием «Мёртвые души»?

Составьте аргументы к тезису:

Крестьяне, продаваемые по ревизским сказкам, хотя и «несуществующие», но не мёртвые, потому что...

3. «Оживут мертвецы Твои, восстанут мёртвые тела! Воспряните и торжествуйте, поверженные в прахе...» / Исайя 26: 19 /

Как вы понимаете высказывание. Дайте интерпретацию второй части высказывания «Воспряните и торжествуйте, поверженные в прахе..»

Урок № 7

Тема. «Мёртвые души»- поэма о величии России. Соединение комического и лирического начал в поэме.

Цель. 1.Рассмотреть идею поэмы.

2.выделить своеобразие жанра поэмы.

Эпиграф урока: «Течёт ли из одного источника сладкая и горькая вода?» /Иакова 3:11/

Подготовительная таблица №1

| | |
|--|--|
| Мотивация | <p>С. Машинский Сурового суда В.Розанова не избежало и художественное мастерство Гоголя : «Мёртвым взглядом посмотрел Гоголь на жизнь, и мёртвые души только увидел он в ней»</p> <p>В.Г.Белинский «Здесь мы разумеем..человека с горячим сердцем, который... через свою <i>душу живу</i> проводит явления внешнего мира, а через то вдыхает и в них <i>душу живу...</i>»</p> |
| Вопрос по мотивации | В чём противостоят друг другу высказывания критиков? Какая точка зрения вам ближе? Обоснуйте свой ответ. |
| Задание на ассоциативное мышление и личностно-ориентированное задание | <p>С какими поэмами вы уже знакомы? В чём отличительная черта поэмы? Знаете ли вы хоть одну поэму, помимо гоголевской, написанную в прозе?</p> <p>С.И.Ожегов. Поэма – повествовательное произведение в стихах, обычно на историческую или легендарную тему.</p> <p>Напишите свою маленькую поэму в прозе на любую из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кулич Плюшкина -шарманка Ноздрёва - трубка Манилова - бараний бок для Собакевича - спальный чепец Коробочки |
| Вопросы урока | <p>Какова роль</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.пейзажных зарисовок 2.примеров комического 3.лирических отступлений |
| Проблемный | Почему «Мёртвые души»- поэма? |

Литературно- аналитическая таблица №2.1

| Деревня помещика | Портрет помещика | Лирическое отступление автора |
|---|---|--|
| <p>Карточка №1 Манилов Маниловка немногих могла заманить своим местоположением.. Разбросаны по-английски две- три клумбы с кустами сирени.. Беседка «Храм уединённого размышления»..</p> | <p>Есть род людей под именем: люди так себе: ни то ни сё , ни в городе Богдан ни в селе Селифан Черты лица его не были лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару..</p> | <p>Конечно, можно бы заметить, что в доме есть много других занятий.. и много бы можно сделать разных вопросов. Зачем, например, глупо и без толку готовится на кухне? Зачем довольно пусто в кладовой? Зачем воровка ключница? зачем нечистоплотны и пьяницы слуги? Зачем вся дворня спит немилосердным образом и повесничает всё остальное время? Но всё это предметы низкие, а Манилова воспитана хорошо...</p> |
| <p><u>1.Какое качество характера Манилов выставляет напоказ?</u> <u>2.Как автор разоблачает Манилова в описании его портрета?</u> <u>3.Как в своём отступлении автор разоблачает маниловский уклад жизни?</u></p> | | |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Карточка№2 Коробочка За огородами следовали крестьянские избы, которые... показывали довольство обитателей, ибо были поддерживаемы как следует: изветшавший тес на крышах везде был заменён новым</p> | <p>Минуту спустя вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком- то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее, одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комодов.</p> | <p>Может быть, станешь даже думать: да полно, точно ли Коробочка стоит так низко на бесконечной лестнице человеческого совершенствования? Точно ли так велика пропасть, отделяющая её от сестры её, недосыгаемо ограждённой стенами аристократического дома с благовонными чугунными лестницами, сияющей медью, красным деревом и коврами, зевающей за недочитанной книгой в ожидании остроумно светского визита, где ей предстанет поле блеснуть умом и высказать вытверженные мысли, мысли, занимающие по законам моды на целую неделю город, мысли не о том, что делается в её доме и в её поместьях, запутанных и расстроенных благодаря незнанию хозяйственного дела, а о том, какой политический переворот готовится во Франции , какое направление принял модный католицизм.</p> |
| <p><u>1.Каков жизненный уровень крестьян помещицы Коробочки ?</u> <u>2.Как автор относится к своей героине, описывая её портрет?</u> <u>3.С кем автор сравнивает свою героиню в своём лирическом отступлении? Такое сравнение есть комплемент Коробочке или наоборот осуждение?</u></p> | | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Карточка №3 Ноздрев В доме не было никакого приготовления к их принятию, посередине столовой стояли деревянные козлы .. Потом Ноздрев повёл гостей осматривать всё, что было в деревне, и в два часа с небольшим показал решительно всё... Пустые стойла.. Пошли смотреть пруд.. Гости воротились тою же гадкою дорогою к дому..</p> | <p>Ноздрев был в некотором отношении человек исторический. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила : или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели.</p> | <p>Есть люди, имеющие страстишку нагадить ближнему, иногда вовсе, без всякой причины. Иной, например, даже человек в чинах, с благородною наружностью, со звездой на груди, будет вам жать руку, разговорится с вами о предметах глубоких, вызывающих на размышления, а потом смотришь, тут же пред вашими глазами и нагадит вам. И нагадит так, как простой коллежский регистратор, а вовсе не так, как человек со звездой на груди , разговаривающий о предметах, вызывающих на размышления , так что стоишь только да дивишься, пожимая плечами, да и ничего более. Такую же страсть имел Ноздрев ..</p> |
|---|--|---|

1.Как выбранные детали описания хозяйства Ноздрева характеризуют его домашний образ жизни?

2.Сильно ли он отличается от образа жизни в поместье помещика Манилова ?

Какое качество характера Ноздрева автор выделяет более остальных? Есть ли среди ваших знакомых ребята с таким же качеством характера, как у Ноздрева?

Приведите примеры иронии в портрете и в лирическом отступлении?

| | | |
|--|---|--|
| <p>Карточка №4 Собакевич Деревня показалась ему довольно велика .. Деревенские избы мужиков срублены были на диво: не было резных узоров и прочих затей, но всё было пригнано плотно и как следует.. даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идёт только на мельницы да на корабли..</p> | <p>Он ему показался на этот раз весьма похожим на средней величины медведя. Для завершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета.. медведь! Совершенный медведь! Даже звали Михайлом Семеновичем</p> | <p>Как несметное множество церквей, монастырей, с куполами, главами, крестами рассыпано на святой благочестивой Руси, так несметное множество племён, поколений, народов толпится, пестреет и мечется по лицу земли. И всякий народ, носящий в себе залог сил, полный творящих способностей души...своеобразно отличился каждый своим собственным словом. ... нет слова , которое было так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.</p> |
|--|---|--|

1. При описании деревни чему дивится автор?
2. Как описание деревни соотносится с описанием портрета героя?
3. Соотнесите события главы с её лирическим отступлением. Почему рядом с таким тяжеловесным героем- медведем поставлено рассуждение о животрепещущем русском слове?

| | | |
|---|---|---|
| <p>Карточка №5 Плюшкин Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было темно и старо; многие крыши сквозили как решето; на иных оставался только конёк вверху да жерди по сторонам в виде рёбер... Каким- то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок ..стены дома оцеливали местами нагую штукатурную решётку.</p> | <p>Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак ...но перед ним стоял не нищий, пред ним стоял помещик.. А ведь было время, когда он был бережливым хозяином.. И всё становилось гниль и прореха, и сам он обратился наконец в какую-то прореху на человечестве.</p> | <p>1. Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходящий за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохлый, казалось, один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своём картинном опустении...белый колоссальный ствол берёзы...хмель..зелёные чащи, озарённые солнцем.. 2. И до такой ничтожности мелочности, гадости мог снизить человек! Мог так измениться! И похоже это на правду? Всё похоже на правду, всё может стать с человеком. Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его же портрет в старости. Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом! Грозна, страшна грядущая впереди старость, и ничего не отдаёт назад и обратно! Могила милосерднее её, на могиле напишется: здесь погребён человек! Но ничего не прочитаешь в хладных, бесчувственных чертах бесчеловечной старости.</p> |
|---|---|---|

1. Какое средство художественной выразительности лежит в основе описания замка?
2. Как жили крестьяне, если исходить из описания их изб?
3. Какой смысл несёт в себе описание дикого сада, растущего здесь же в поместье Плюшкина?
4. О чём предупреждает нас Гоголь в своём лирическом отступлении о старости и юности?

Выводы по работе с карточками:

Как проявляется эпическое в произведении?

Как проявляется лирическое в произведении?

Литературно- аналитическая таблица № 2.2

| Образ дороги | образ России | О жанре |
|--|--|--|
| <p>Гл 1 В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка...</p> <p>Гл 11 Русь, куда ж несёшься ты, дай ответ?...Летит мимо всё, что ни есть на земли, и косясь посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства.</p> <p>Ю.Манн В начале поэмы это конкретная дорога, по которой тащится вполне конкретная бричка..В конце же поэмы представить себе дорогу конкретно довольно трудно: это образ метафорический, иносказательный, олицетворяющий постепенный ход всей человеческой истории</p> <p>Гл 10 «Много свершилось в мире заблуждений, которых бы казалось, теперь не сделал и ребёнок. Какие искривлённые, глухие, узкие, непроходимые, заносящие далеко в сторону дороги избирало человечество, стремясь достигнуть вечной истины, тогда как перед ним весь был открыт прямой путь...</p> <p>Ю.Манн Более важной темы трудно себе представить, ведь речь идёт об «уклонении от истины» не одного человека, но всего человечества. И подразумеваются извращения...во всём строе человеческих отношений.</p> <p><u>К каким обобщениям приходит автор, отгалкиваясь от понятия «дорога»?</u></p> | <p>Гл 8 «Русь, Русь!» вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далёка тебя вижу: бедно, разбросанно и неприятно в тебе. Но какая же непостижимая тайная сила влечёт к тебе?</p> <p>С.Машинский Неспокойно в крепостническом государстве. Полна скрытой жизни и внутренних сил Русь «с другого боку» и неизвестно, чем обернётся «разгул широкой жизни» народной. Россия найдёт средства сдвинуть с места свою..жизнь. Гоголь не знает, какие это будут средства и вряд ли подразумевает что-либо вроде крестьянского восстания .. Идеал его не ясен ему самому. Но он есть, этот идеал, он выражен в поэме, он её завершает не только композиционно, он даёт ей идейно-художественное завершение, и без него не было бы и завершения поэмы ..</p> <p><u>Как завершается поэма?</u> <u>Каков, на ваш взгляд, идеал автора?</u></p> | <p>В.Г.Белинский ..Не в шутку назвал Гоголь свой роман «поэмою» и что не комическую поэму разумеет он под нею. Это нам сказал не автор, а его книга..</p> <p>С.Машинский Задумав поначалу «Мёртвые души» как роман, Гоголь впоследствии пришёл к выводу, что это произведение принципиально отличается от традиционной формы «плутовского», «приключенческого» романа...</p> <p>Жанровые формы романа казались Гоголю тесными. «Мёртвые души» образовали своеобразную жанровую структуру, неизвестную прежде ни в русской, ни в мировой литературе..</p> <p>То, что принято называть лирическими отступлениями, в «Мёртвых душах» вовсе не есть отступления от чего-то главного. Они сами включаются в главное русло эпического повествования. Попробуйте их изъять из поэмы и не станет поэмы. Гоголь создал новый тип прозы, в котором неразрывно слились- смех и слёзы, сатира и лирика. Никогда прежде они не встречались в одном произведении ...</p> <p><u>Итак, почему поэма, а не роман?</u></p> |

Мониторинг

1.

| Вопросы | Предположительные ответы |
|---|--|
| Какова роль 1.пейзажных зарисовок | Пейзажные зарисовки с одной стороны -придают повествовательно-реалистичный фон, -с другой символически поэтический. Пейзажные зарисовки показывают образ России глазами автора и выражают его позицию гражданина и патриота по отношению к ней. |
| 2.примеров комического 3.лирических отступлений | Комическое становится неотъемлемой частью любого эпизода, даже такого трагического, как «поэма о капитане Копейкине». Но это не просто юмор, это горькая ирония. Лирические отступления- это глубоко прочувствованные автором мысли, в которых отразился психологический, социальный, философский и исторический опыт познания развития русского человека и его места среди других народов. |
| Проблемный вопрос Почему «Мёртвые души»- поэма? | Поэма, потому что в одном произведении слились и юмор, и лирика, и сатира.. |

2. Дайте свой комментарий цитате «**Течёт ли из одного источника сладкая и горькая вода?**» /Иакова 3:11/, обратившись к мотивации урока:

-Мёртвым взглядом посмотрел Гоголь на жизнь, и мёртвые души только увидел он в ней»

и

-Здесь мы разумеем.. человека с горячим сердцем, который... через свою *душу живу* проводит явления внешнего мира, а через то вдыхает и в них *душу живу*

Какая же вода течёт из источника под названием «Мёртвые души»?
ответ аргументируйте.

Литература :

1. Библия
2. С.Машинский. художественный мир Гоголя. Издательство «Просвещение» М.,1971г
3. В.Н.Турбин. Герои Гоголя. Книга для учащихся. М., «Просвещение», 1983г
4. Ю.Манн. Смелость изобретения. Черты художественного мира Гоголя. Москва, «Детская литература», 1985г
5. С.И.Ожегов. Словарь русского языка.
6. И.В.Золотарёва. Поурочные разработки по литературе 9 класс. М., «ВАКО», 2004
7. Словарь литературных терминов
8. Хрестоматия для 8 класса средней школы, часть II М., «Просвещение»,1983г