

*Сравнительная
характеристика
героев*

Как писать сочинение?

Сопоставление и противопоставление

- Существуют 2 типа сравнения: по сходству и по противоположности (контрасту).
- Типичная ошибка пишущих сочинение - сравнительную характеристику: упрощенный разбор образов. Сначала характеризуют одного героя, а потом другого. Получаются два маленьких сочинения о двух героях. А ведь **надо вести параллельную характеристику, параллельный анализ**, причем вначале целесообразно у рассмотреть общие черты, свойственные героям, а затем противоположное в них.





- Сравнить надо всегда по **существенным**, а не по второстепенным признакам, а также **по признакам одним и тем же** (происхождение, мировоззрение, нравственные качества одного - нравственные качества другого героя).
- Наконец, нужно выявлять **сходство и различие** одновременно. Одностороннее сравнение таит в себе опасность: если рассматривать только сходство или только различие, можно прийти к неполному, искаженному пониманию предметов, явлений, событий, героев.
- В одних случаях в сравнительной характеристике **основное место отводится сходству** (Дикой и Кабаниха), в других делается **упор на различия** (Катерина и Варвара). И соответственно в той или иной степени используются приемы сопоставления и противопоставления.

Роль сравнительной характеристики



- Сравнительная характеристика усиливает эмоциональное впечатление, позволяет глубже проникнуть в сущность сопоставляемых (противопоставляемых) героев, осмыслить их роль в раскрытии всей системы образов произведения, его идейно-художественного своеобразия, полнее выявить авторское персонажам, к изображаемому.

Сочинение – сравнительная характеристика. Онегин и Татьяна.

План.

1. Вступление.

В чём смысл жизни – основной вопрос романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

II. Основная часть. Онегин и Татьяна.

1. Сходные черты:

- 1) сравнительно широкие познания;
- 2) пронизательность ума;
- 3) независимость;
- 4) честность, правдивость во взаимоотношениях Онегина и Татьяны;
- 5) одиночество в среде, к которой они принадлежали по рождению.

2. Контрастные качества:

1) себялюбие Евгения и душевная щедрость Татьяны:

а) в любви;

б) в других человеческих взаимоотношениях;

2) равнодушие Онегина и глубокая привязанность Татьяны к «низкой» природе и народу.

III. Заключение.

1. **Отрицание эгоизма и утверждение народных начал в жизни человека – суть образов Евгения Онегина и Татьяны Лариной.**

2. При каком условии жизнь может быть наполнена высоким содержанием?

■ **Итак, анализ сходства и контраста между героями дает возможность увидеть в них общее, важное в историческом, социальном или нравственном плане и вместе с тем индивидуальную неповторимость каждого.**

Темы сочинений по типу сравнительной характеристики

Для этой разновидности сочинений возможны варианты, например:

- Жизненные позиции Чацкого и Молчалина;
- Онегин и Татьяна в оценке В.Г. Белинского;
- Онегин и Печорин как выразители своих эпох;
- Честь в понимании Печорина и Грушницкого;
- Трагедия чистой души: сравнительная характеристика Ларисы ("Бесприданница") и Катерины ("Гроза");
- Обломов и Штольц;
- Споры Павла Кирсанова и Евгения Базарова;
- Правда Раскольников и правда Сони;

-
- Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова;
 - Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона;
 - Тихон Щербатый и Платон Каратаев как русские национальные типы;
 - Отношение к вишневному саду Раневской и Лопахина;
 - Гуманизм Луки и гуманизм Сатина (по пьесе М.Горького "На дне");
 - Противостояние Воланда и Иешуа в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита";
 - Нравственный выбор Сотникова и Рыбака в повести В. В. Быкова.

Как писать вступление и заключение?

■ Мцыри и Демон

ОБРАЗЕЦ ВСТУПЛЕНИЯ:

В творчестве М.Ю. Лермонтова можно проследить два типа протестующих героев. Те, которые в борьбе со злом придерживаются общенародной этической нормы (к таким принадлежит Мцыри), и индивидуалисты мятежного склада, нарушители общенародной морали (к ним относится Демон).

Чацкий и Онегин

ОБРАЗЕЦ ЗАКЛЮЧЕНИЯ:

И.А. Гончаров в своей статье «Мильон терзаний» говорит о типичности Чацкого и Онегина. Эти типы будут неизменно возникать в переломную эпоху. Онегины-«лишние» в своей среде люди, их появление всегда свидетельствует о неблагополучии, о назревающем крахе общественного устройства. Эти люди на голову выше своих современников, их отличает прозорливость и резкий, охлаждённый ум. Чацкие же продолжают, развивают начатое лишними людьми. Они не только молчаливо осуждают, презирают, но и открыто ненавидят, обличают, высмеивают. Чацкий – «Искренний и горячий деятель...» Он начинает новый век – и в этом всё его значение и весь ум», -утверждает Гончаров.

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ПЬЕСАМ

А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».

- 1. Дикой и Кабанова.
- 2. Борис и Тихон.
- 3. Трагедия чистой души: Лариса и Катерина.
- 4. Паратов и Карандышев.
- 5. Образ Катерины в оценке Д.И. Писарева и Н.А. Добролюбова.



Лариса и Катерина - сравнительная характеристика.

ПЛАН

I. Пьесы А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» о положении женщины в России.

II. Жизнь и судьба главных героинь.

Черты различия:

1) Общественное положение.

2) Образ жизни.

Черты сходства:

1) Черты характера.

2) Несчастливая любовь.

3) Роль окружающих в трагедии героинь.

4) Трагическая судьба: кто виноват?

III. Мог ли существовать в то время другой выход из сложившихся обстоятельств? Почему?



