

Раздаточные
Материалы по повести Н.Гоголя «Шинель» (9 класс)

Урок №1

Тема. Н.В.Гоголь. «Шинель»

Цель : 1.Рассмотреть систему образов повести.

2.Выявить проблематику

3. Подходы к интерпретированию

Эпиграф. «Вот я кричу: обида! И никто не слушает; вопию, и нет суда» /Иов, 19:7 /

Мотивация	С.И.Машинский Мысль о «Шинели» возникла впервые у Гоголя в 1834 г под впечатлением канцелярского анекдота о бедном чиновнике, ценой невероятных усилий осуществившем свою давнюю мечту о покупке охотничьего ружья и потерявшем это ружье на первой же охоте. Все смеялись над анекдотом.. Но в Гоголе эта история вызвала совсем иную реакцию. Он выслушал её и в задумчивости склонил голову. Этот анекдот глубоко запал в душу писателя, и он послужил толчком к созданию одного из лучших произведений Гоголя.
Вопрос по мотивации	Что, на ваш взгляд, могло тронуть сердце писателя в истории о бедном чиновнике?
Задание на ассоциативное мышление	Какие образы возникают в вашем сознании при словах нищий или ребёнок? Что общего между этими понятиями? / беспомощность, непротivление насилию, искренняя вера в помощь сильного или богатого .../
Личностно-ориентированное задание	Оглянись вокруг, нет ли в твоём классе или в соседнем ученика, подобного Акакию Акакиевичу. Попробуй сформулировать откровенно, какие чувства ты испытываешь к нему? Почему? Как к нему относятся окружающие его ребята ? есть ли необходимость что-то изменить в этой ситуации? Что? Как?
Вопросы урока	1. Почему возникла необходимость покупки новой шинели и на какие жертвы шёл герой, чтобы купить новую шинель? 2.Какую роль в судьбе Башмачкина сыграло <i>значительное лицо</i> , и как эта история отразилась на судьбе самого значительного лица? 3.Зачем нужна была автору фантастическая история в конце повести?
Проблемный вопрос урока	Почему стало популярным выражение «Все мы вышли из Гоголевской «Шинели»? »

Карточка №1

Образ Башмачкина Акакия Акакиевича

Фрагменты текста

Итак, в одном департаменте служил один чиновник; ... В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. ... Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним , во сколько хватало канцелярского остроумия.. сыпали на голову его бумажки... Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич... Только уж если слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»

С.И.Машинский.

Гоголь, конечно не скрывает своей иронической усмешки, когда он описывает духовную ограниченность и убожество своего героя. Акакий Акакиевич- робкий, пришибленный нуждой человек, ценой тяжкого труда и мучительных унижений зарабатывающий свои четыреста рублей в год. Это забитое бессловесное

существо безропотно сносит «канцелярские насмешки» своих сослуживцев и деспотическую грубость начальников. Башмачкин проникнут застенчивым сознанием своей малости...

М.Б. Храпченко

Башмачкин принадлежит к числу тех людей, которые лишены всякой защиты. **Там, где господствует поклонение сильным и знатым Башмачкин не существует как личность.** В том кругу людей, с которыми Акакий Акакиевич связан своей трудовой деятельностью, он встречает отношение либо холодно-равнодушное, либо насмешливо-оскорбительное

вопросы

1. Вспомните, герой какого рассказа А.Платонова говорит приблизительно словами Башмачкина? / «Юшка» /
2. Пронаблюдайте, как построена синтаксически оценка героя у литературоведа С.И.Машинского: «забитое, бессловесное существо и деспотическая грубость начальников». Что этим противопоставлением в облике Башмачкина становится наиболее ярким?
3. Обратите внимание на выделенную в тексте высказывания М.Б.Храпченко. В чём критик видит причину уничтожения маленького человека в обществе как личности? Есть ли в вашем классе ребята, потерявшие себя как личность? В чём, на ваш взгляд, причина их низкого общественного статуса? Нет ли в этой ситуации и вашего невольного участия?
4. Приведите аргументы к высказыванию: «**Там, где господствует поклонение сильным и знатым Башмачкин не существует как личность**»

Карточка №2

Образ шинели

Фрагменты текста

Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров.. Всё спасение состоит в том, чтобы в тощенькой шинелишке перебежать как можно скорее 5-6 улиц и потом натоптаться хорошенько в швейцарской...

Петрович

- нет, нельзя поправить: худой гардероб! У Акакия Акакиевича при этих словах ёкнуло сердце.

- отчего же нельзя, Петрович?- сказал он почти умоляющим голосом **ребёнка,** ведь только всего- то на плечах поистерлось, ведь у тебя есть же какие-нибудь кусочки... Тут- то увидел Акакий Акакиевич, что без новой шинели нельзя обойтись, и поник совершенно духом.. Надобно сказать правду, что сначала ему было несколько трудно привыкать к таким ограничениям, но потом как- то привыкло и пошло на лад; даже он совершенно приучился голодать по вечерам; но зато он питался духовно, нося в мыслях своих идею будущей шинели.

М.Б.Храпченко

Портной Петрович – единственный человек, который принимает живое участие в Башмачкине. Он единственный, кому оказались понятными его тревожные волнения. И это происходит потому, что Петрович сам принадлежит к «маленьким» людям... За суровым малопривлекательным внешним обликом Петровича скрывается отзывчивая душа простого человека. Хорошо зная тяжесть жизни, тяжесть борьбы за существование, Петрович проявляет живой интерес к заботам башмачкина, к тому, что приобрело для него столь важное значение. Вместе с Башмачкиным он разделяет и его долгожданную радость.

1. Почему возникла необходимость приобретения новой шинели?
2. Низко оплачиваемая работа не даёт возможности приобрести шинель сразу. На какие жертвы идёт герой, чтобы осуществить эту задачу?
3. Какие сравнения в тексте даны рядом с шинелью?
4. Сколько месяцев Башмачкин копил на шинель?
5. Найдите в тексте примеры «живого участия» Петровича, о котором сказано в комментариях М.Б.Храпченко. Почему критик утверждает, что Петрович «сам принадлежит к «маленьким» людям»?
6. Какие обстоятельства на наших глазах превратили чиновника Башмачкина в ребёнка? (используйте

Карточка №3

Ограбление Башмачкина

Фрагменты текста

... и увидел вдруг, что перед ним стоят почти перед носом какие-то люди с усами, какие именно, уж этого он не мог даже различить. У него затуманило в глазах и забило в груди. «А ведь шинель-то моя!»- сказал один из них громовым голосом, схвативши его за воротник. Акакий Акакиевич хотел было уже закричать «Караул!», как другой приставил ему к самому горлу кулак величиною с чиновничью голову, промолвив: «А вот только крикни!» Акакий Акакиевич чувствовал только, как сняли с него шинель... Будочник отвечал, что он не видал ничего, что видел как остановили его среди площади какие-то два человека, да думал, что то были его приятели; а пусть он, вместо того чтобы понапрасну браниться, сходит завтра к надзирателю, так надзиратель отыщет, кто взял шинель..

М.Б.Храпченко

Жизнь большого города в петербургских повестях предстаёт в её резкой дисгармоничности, неустроенности. Она полна контрастов и неурядиц. Парадный Петербург, внешнее великолепие столицы не могут скрыть тяжёлые, отрицательные стороны социального бытия различных слоёв её населения..

1. Подтвердите примерами из текста факты контрастов и неурядиц парадного Петербурга.
2. Какие чувства переживает ограбленный Башмачкин?
3. Есть ли в повести люди, которые близко к сердцу принимают его чувства?
4. Чем эта история перекликается с анекдотом о чиновнике, потерявшем своё ружьё на охоте?
5. Как вы думаете, зачем было нужно автору поставить героя в такие исключительные обстоятельства?

Карточка №4

Образ *значительного лица*

Фрагменты текста

Какая именно и в чём состояла должность *значительного лица*, это осталось до сих пор неизвестным... Главным основанием его системы была строгость. «Строгость, строгость и - строгость»,- говаривал он обыкновенно и при последнем слове обыкновенно смотрел очень значительно в лицо тому, кому говорил... Обыкновенный разговор его с низшими Состоял почти из трёх фраз: «Как вы смеете? Знаете ли вы, с кем говорите? Понимаете ли, с кем говорите? Понимаете ли, кто стоит перед вами?» впрочем, он **был в душе добрый человек**, хорош с товарищами, услужлив, но генеральский чин совершенно сбил его с толку... Впрочем, он старался усилить значительность многими другими средствами, именно: завёл, чтобы низшие чиновники встречали его ещё на лестнице, когда он проходил в должность...

М.Б.Храпченко Характерно то, что Гоголь не даёт даже имени этому своему герою. Главным основанием его системы была строгость... В своих отношениях с «низшими», в своей общественной практике **«значительное лицо» выражает господствующие «нормы»**; его личные качества не играют при этом сколько-нибудь существенной роли.

1. Как изменил генеральский чин «в душе доброго человека»?
2. Как называется художественно-выразительное средство, на основе которого построены три фразы значительного лица? (синтаксический параллелизм) Какого эффекта старалось добиться *значительное лицо* от просителя, задавая свои три вопроса?
3. Почему Гоголь не даёт имени своему герою? Как это объясняет литературовед М.Б.Храпченко?

Карточка № 5

Как значительное лицо принимает просителя Башмачкина?

Фрагменты текста

... Но при всём том, однако же , велел он чиновнику подождать, чтобы показать приятелю, человеку, давно не служившему..., сколько времени чиновники дожидаются у него в передней.

...Наконец наговорившись, а ещё более намолчавшись вдоволь и выкуривши сигарку, он наконец как будто вспомнил и сказал секретарю :«... Скажите ему, что он может войти»

Увидевши смиренный вид Акакия Акакиевича и его старенький виц мундир, он оборотился к нему вдруг и сказал: «Что вам угодно?»- голосом отрывистым и твёрдым, которому нарочно учился заранее у себя в комнате, в уединении и перед зеркалом

1.Зачем нужно было *значительному лицу* показывать приятелю, сколько времени у него чиновники дожидаются в передней?

2.Какие важные дела совершаются *значительным лицом* и его приятелем, пока ограбленный Башмачкин ждёт своей аудиенции?

3.Важна ли деталь : «Увидевши смиренный вид Акакия Акакиевича и его старенький виц мундир» при анализе того, как произнёс свою первую фразу *значительное лицо*? Почему?

Карточка №6

Ответ значительного лица на просьбу Башмачкина и каким мог бы быть финал конфликта ?

Фрагменты из текста

....- я ваше превосходительство осмелился утрудить потому, что секретари того... ненадёжный народ..

- Что, что, что?- сказал значительное лицо.- Откуда вы набрались такого духу? Откуда вы мыслей таких набрались?..

- Знаете ли вы, кому вы это говорите? Понимаете ли вы, кто стоит перед вами? Понимаете ли вы это? Понимаете ли вы это? Я вас спрашиваю.

Тут он топнул ногою, возведя свой голос до такой сильной ноты, что даже и не Акакию Акакиевичу сделалось бы страшно. Акакий Акакиевич так и обмер... его вынесли без движения. А значительное лицо, довольный тем, что эффект превзошёл даже ожидание, и совершенно упоённый мыслью, что слово его может лишить даже чувств человека, искоса взглянул на приятеля, чтобы узнать, как он на это смотрит, и не без удовольствия увидел, что приятель его... начинал даже со своей стороны сам чувствовать страх... Так сильно иногда бывает надлежащее распеканье!.. Наконец, бедный Акакий Акакиевич испустил дух... Акакия Акакиевича свезли и похоронили.

М.Б.Храпченко

Олицетворение грубой и жестокой силы, «значительное лицо» заботится лишь о незыблемости «основ», о том, чтобы не было намёка на вольные мысли. Обращение Башмачкина к «значительному лицу» за помощью вызывает гнев высокопоставленной особы. На Башмачкина обрушивается буря негодования. Весьма сильное впечатление, которое производит это распекание на Башмачкина, вызывает полное удовлетворение «значительного лица». Он упоён мыслью о том, что «слово его может лишить даже чувств человека». Встреча Башмачкина со «значительным лицом» показана в «Шинели» как столкновение не с дурным человеком, а с «обычным» порядком, с постоянной практикой «власть имущих»

С.И.Машинский

Сцена у генерала является идейной кульминацией повести. Здесь с наибольшей силой показана социальная трагедия «маленького человека» в условиях самодержавной России. Примечательно, что именно этот эпизод не понравился тишайшему герою романа Достоевского «Бедные люди». Макар Девушкин был потрясён «Шинелью», но, по его мнению, Гоголь должен был бы не так закончить своё скорбное повествование. Он рассуждает: «А лучше всего было бы не оставлять его умирать, беднягу, а сделать бы так, чтобы шинель отыскалась, чтобы тот генерал, узнавши подробнее об его добродетелях, переспросил бы его в свою канцелярию, повысил чином и дал бы хороший оклад жалованья, так что,

видите ли, как бы это было: зло было бы наказано, а добродетель восторжествовала бы, и канцеляристы товарищи все бы ни с чем и остались. Я бы например, так сделал бы »

1. Кому более хотел показать своё величие «значительное лицо»: Башмачкину или присутствовавшему в кабинете приятелю? От чего в этой сцене значительное лицо получает удовольствие?
2. Как трактует распеканье высокопоставленным чиновником маленького человека литературовед М.Б.Храпченко?
3. Какой финал конфликта ,по мнению героя Ф.Достоевского, должен был бы быть в повести «Шинель»? согласны ли вы с таким финалом? Почему?

Карточка № 7

Как значительное лицо потерял свою шинель?

Фрагменты текста

По Петербургу пронеслись слухи, что у Калинкина моста и далеко подалее стал показываться по ночам мертвец в виде чиновника, ищущего какой- то утраченной шинели...

..Одно *значительное лицо* скоро, по уходе бедного, распечённого в пух Акакия Акакиевича почувствовал что- то вроде сожаления. Сострадание было ему не чуждо... Как только вышел из его кабинета приезжий приятель, он даже задумался о бедном Акакии Акакиевиче ... и когда донесли ему, что Акакий Акакиевич умер скоропостижно в горячке, он остался даже поражённым, слышал упрёки совести и весь день был не в духе....

... «А! так вот ты наконец! Наконец я тебя того, поймал за воротник! Твоей- то шинели мне и нужно! Не похлопотал об моей, да ещё и распёк,- отдавай же теперь свою!»...Бедный, перепуганный и без шинели, он приехал к себе..

Это происшествие сделало на него сильное впечатление. Он даже гораздо реже стал говорить подчинённым: «как вы смеете, понимаете ли кто перед вами?»; если же и произносил, то уж не прежде, как выслушавши сперва, в чём дело..

М.Б.Храпченко

Фантастика в «Шинели» является необходимым элементом раскрытия основной идеи повести. В специфической форме здесь выражен тот протест, который отсутствует у самого героя произведения. В финале повести раскрывается тема возмездия. «Потрясения» вынужден пережить не только Башмачкин, но и виновник его страданий «значительное лицо»

1. какое обстоятельство особенно сильно повлияло на поведение чиновника, на манеру его общения с ниже стоящими людьми?
2. можем ли мы утверждать, что фантастический элемент играет важное значение в динамике образа чиновника? Почему?

Карточка 8

Фрагменты текста

только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?». И что- то странное заключалось в словах и голосе, с каким они были произнесены. В нём слышалось что- то такое преклоняющее на жалость, что один молодой человек,..который по примеру других, позволил было себе посмеяться над ним, вдруг остановился, как будто пронзённый, и с тех пор как будто всё переменялось перед ним... И долго потом среди самых весёлых минут, представлялся ему низенький чиновник с лысинкою на лбу, с высокими проникающими словами: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»- и в этих проникающих словах звенели другие слова «Я брат твой» и закрывал себя рукою бедный молодой человек, и много раз содрогался он на веку своём , видя, как много скрыто свирепой грубости в утончённой, образованной светскости, и Боже! Даже в том человеке, которого свет признаёт благородным и честным..

М.Б.Храпченко

Тема «маленьких » людей – важнейшая в петербургских повестях... «Смирение» героя «Шинели» отнюдь не означало примирения Гоголя с действительностью. Показывая героя в качестве безропотной жертвы общества, писатель выражал свой смелый протест против социального порядка. «Шинель».. находится в преемственной связи с пушкинским «Станционным смотрителем»

И.В.Каргашова.

«Петербургские повести», особенно «Шинель», имели огромное значение для всей последующей русской литературы, утверждения в ней социального гуманизма и «натурального» направления. Герцен считал «Шинель» колоссальным произведением Гоголя. А Достоевскому приписывают знаменитые слова «Мы все вышли из гоголевской «Шинели»»

1. Какое действие произвели слова «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете» на молодого человека? Почему?
2. можете ли вы подтвердить слова литературоведа М.Храпченко о том, что «смирение» героя «Шинеля» не означало примирение Гоголя с действительностью? Покажите примерами из текста, какое изменение произошло с действительностью после смерти главного героя.
3. Что, по-вашему, стоит за словами Ф.Достоевского «Мы все вышли из гоголевской шинели»?

Задание 1

Какому эпизоду в повести соответствует эпиграф урока

«Вот я кричу: обида! И никто не слушает; вопию, и нет суда» /Иов, 19:7 /

Докажите, что

«Встреча Башмачкина со «значительным лицом» показана в «Шинели» как столкновение не с дурным человеком, а с «обычным» порядком, с постоянной практикой «власть имущих» (М.Б.Храпченко)

Цели урока	Варианты ответов
1. Рассмотреть систему образов повести.	Акакий Акакиевич и значительное лицо как участники конфликта
2.Выявить проблематику	1.проблема маленького человека 2.проблема антигуманного чиновничества
3. Подходы к интерпретированию	«Вот я кричу: обида! И никто не слушает; вопию, и нет суда» /Иов, 19:7 / какого героя могут интерпретировать эти строки?

1.Рассмотреть систему образов повести.

2.Выявить проблематику

3. Подходы к интерпретированию

Тестовые задания**1. Назовите выделенное средство выразительности**

..чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, **несколько** рябоват, **несколько** рыжеват, **несколько** на вид даже подслеповат, с небольшой лысиной на лбу...

1.однородные члены предложения

2.лексический повтор

3.градация

4.литота

2. Назовите выделенное средство выразительности

.. он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунили и наострили вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, **которые не могут кусаться.**

1. сравнение

2. фразеологизм

3. олицетворение

4. метонимия

3. Назовите выделенное средство выразительности

1.Родительнице предоставили любое из трёх, какое она хочет выбрать: Моккия, Соссия, Хоздазата. «Нет,- подумала **покойница**,- имена- то всё такие»

- 1.метафора
- 2.оксюморон
- 3.*парафраз*
- 4.сравнение

4.Какое изобразительное средство выражает застой в жизни чиновника Акакия Акакиевича в следующем отрывке :

«Сколько ни переменялось директоров и всяких начальников, его видели все на одном и **том же месте, в том же положении, в той же самой** должности, **тем же чиновником** для письма..»

1. ряды однородных членов
2. контекстные синонимы
3. градация
4. *лексический повтор*

5.Назовите выделенное средство выразительности

Сторожа не только не вставали со своих мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, **как будто бы через приёмную пролетела простая муха.**

1. синтаксический параллелизм
2. метафора
3. *сравнение*
4. олицетворение

6..Назовите выделенное средство выразительности

Есть в Петербурге сильный враг **всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того.**

1. описательный оборот
2. сравнительный оборот
3. *парафраз*
4. фразеологизм

7.Какими частями речи не говорил Акакий Аккаиевич?

- 1.частицами
- 2.предлогами
- 3.наречиями
- 5.*причастиями*

8.Назовите выделенное средство выразительности

Куницы не купили, потому что точно была дорога; вместо её выбрали **кошку**, лучшую, какая только нашлась в лавке..

1. ряды однородных членов
2. олицетворение
3. метафора
4. *синекдоха*

9. .Назовите выделенное средство выразительности

Акакий Акакиевич боялся всех сильных сумм, какими Петрович **любил запускать пыль.**

1. сравнение
2. сравнительный оборот
3. метафора
4. *фразеологизм*

10. О каком качестве характера говорят антонимы в отрывке: «Он начал было уверять довольно простодушно, что это совсем не **новая** шинель, что это так, это **старая** шинель»

1. лгун
- 2.задира
- 3.*закомплексованный, запуганный*

4.лукавый

11 .Назовите выделенное средство выразительности

«А ведь шинель- то моя!»- сказал один из них **громовым** голосом, схвативши его за воротник.

1.метафора

2.гипербола

3.*эпитет*

4.олицетворение

12.Какое художественно- выразительное средство указывает на отношение начальника к просителю?

«Поутру рано отправился он к частному; но сказали, что **спит**; он пришёл в десять- сказали опять: **спит**; он пришёл в одиннадцать часов- сказали: да нет частного дома»

1.ряды однородных членов

2. эпитет

3.синтаксический параллелизм

4.*лексический повтор*

13. .Назовите выделенное средство выразительности

Нужно знать, что *одно значительное лицо* недавно сделался *значительным лицом*, а до того времени он был **незначительным лицом**.

1.эпитет

2.лексический повтор

3.ирония

4. *контекстные антонимы*

14.Назовите выделенное средство выразительности

Акакий Акакиевич так и **обмер, пошатнулся, затрясся всем телом** и никак **не мог стоять**: если бы не подбежали тут же сторожа поддержать его, он бы **шлёпнулся на пол; его вынесли почти без движения**.

1.ряды однородных членов

2.контекстные синонимы

3.*градация*

4.контекстные антонимы

15. Назовите выделенное средство выразительности

В полиции сделано было распоряжение **поймать мертвеца** во что бы то ни стало, **живого или мёртвого...**

1.эпитеты

2.однородные члены

3.синекдоха

4.*оксюморон*

16. Назовите выделенное средство выразительности

лицо чиновника было бледно, **как снег**, и глядело совершенным **мертвецом**.

1.два эпитета

2.однородные члены

3.фразеологизмы

4.*два сравнения*

17. Назовите выделенное средство выразительности

Он, подобно весьма многим, имеющим **богатырскую наружность**, почувствовал такой **страх**, что не без причины даже стал опасаться на счёт какого- нибудь болезненного припадка.

1.сравнение

2.метафора

3.*антитеза*

4.контекстные антонимы

Литература

1. Библия

2. Д. Николаев. Сатира Гоголя., М.1984г

3. С.Машинский. Художественный мир Гоголя.М.1971

4. История русской литературы 19 века . статья И.В.Карташовой.

5. М.Б.Храпченко. литературный путь. Величие писателя.М.1984г