

**Раздаточные дидактические материалы
в виде литературно- аналитических таблиц
по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»**

№	Тема	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Материнская тема в повести. Предварительное сочинение к повести «Тарас Бульба».	1
2	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Смысл противопоставления Остапа и Андрия	1
3	Патриотический пафос повести	1
4	Тема предательства в повести	1
5	Тема героизма в повести . Тарас Бульба	1
ИТОГО		5

Урок №1

Тема. Тема матери и отношения к женщине в условиях козачества. Предварительное сочинение к повести .

Цель урока: 1 Провести исследование проблемы отношения к матери и зависимость от неё проблемы отношения к родине у Андрия

Эпиграф урока:

«Ибо Моисей сказал: почитай отца и мать свою; и : злословящий отца и мать смертью да умрёт» (От Марка 7: 10)

Таблица №1

мотивация	«Бей в прошедшем настоящее, и тройною силою облечётся твоё слово» Н.В.Гоголь
вопрос по мотивации	Что, на ваш взгляд, надо «бить» в прошедшем, исходя из материала 1 главы?
личностно-ориентированное задание	На дом вам было задано написать предварительное сочинение к повести на тему «Какое место в моей жизни занимает моя мама». Случайно ли было такое задание?
<p>Кузьменко Дима . Мама для меня на первом месте, потому что я ей во всём помогаю. Папа тоже делает для неё всё самое лучшее, удивляет её чем-нибудь самым прекрасным</p> <p>Казанцева Настя. У меня мамы нет, поэтому на первом месте у меня бабушка. Я её люблю и уважаю, ей подчиняюсь, вдумываюсь в её советы, пытаюсь чем- то угодить.</p> <p>Якушев Игорь . Мама для меня на первом месте. Я помогаю, слушаюсь, одобряю её. Папа к ней относится так же, как и я.</p> <p>Куфтин Костя . Мама для меня на первом месте. Если она сказала, что так будет, значит так и будет. Папа говорит, что слушай маму, что мама говорит.</p> <p>Богдан Алёна. Мама для меня на первом месте. И бабушка её ставит на первое место. Надо старших уважать и слушать. И спорить не надо с ними.</p> <p>Зимарева Настя . Для меня мама на первом месте. Мне кажется, что и все</p>	

члены семьи ставят её на первое место. Папа говорит: «Спрашивай у мамы»	
вопросы урока	1. Как Тарас Бульба относится к своей жене и матери своих детей?
	2. В чём противоречие отношения к матери в козачестве? 3. В чём разница отношения к матери Андрия и прекрасной полячки?
проблемный вопрос урока	Есть ли связь между неуважительным отношением к матери среди козачества и предательством Андрия ?

Таблица №2

	Фрагменты текста	Вопросы
Исследуем проблему отношения к матери Андрия и прекрасной полячки ?		
<p>Мать полячки. Татарка. -Панночка видела тебя с городского валу вместе с запорожцами. Она сказала мне: «Ступай, скажи рыцарю, если помнит меня, чтобы пришёл ко мне; а не помнит- чтобы дал тебе кусок хлеба для старухи, моей матери, потому что я не хочу видеть, как при мне умрёт мать. Пусть лучше я прежде, а она после меня. Проси и хватай его за колени и ноги. У него тоже есть старая мать, - чтоб ради её дал хлеба!»</p>	<p>Мать Андрия . Когда выехали они за ворота , она с лёгкостью дикой козы, несообразной её летам, выбежала за ворота, с непостижимой силою остановила лошадь и обняла одного из сыновей с какою- то помешанною, бесчувственною горячностью.... Молодые козаки ехали смутно удерживали слёзы, боясь отца, который со своей стороны, был тоже несколько смущён....</p>	<p>Как показывает своё чувство к матери полячка и как учатся скрывать своё чувство к матери сыновья Тараса?</p>
	<p>Одна бедная мать не спала...В самом деле, она была жалка, как всякая женщина того удалого века.. Она миг только жила любовью...- и уже суровый прельститель её покидал её для сабли, для товарищей, для бражничества.. Она терпела оскорбления, даже побои; она видела из милости только оказываемые ласки, она была какое- то странное существо в этом сборище безжённых рыцарей.. Вся любовь, все чувства, всё, что есть нежного и страстного в женщине, всё обратилось в одно материнское чувство</p>	<p>Почему рыцари упоминаются с эпитетом «безжённые»? Ожегов С.И. рыцарь-самоотверженный, благородный человек</p>

	Тарас: ну, сыны, всё готово! Нечего мешкать!..Теперь благослови, мать, детей своих! Моли бога, чтобы они воевали храбро, защищали бы всегда честь рыцарскую, чтобы стояли всегда за веру Христову, а не то- пусть лучше пропадут, чтобы и духу их не было на веете! Подойдите, дети к матери: молитва материнская и на воде и на земле спасает!	Как Тарас Бульба относится к молитве материнской? А как к самой матери? В чём противоречие?
--	---	---

<p>Мать полячки. красавица взглянула на хлеб, и возвела очи на Андрия... Душевные движенья и чувства, которые дотоле как будто кто-то удерживал тяжкою уздою, теперь почувствовали себя освобождёнными, на воле и уже хотели излиться в неукротимые потоки слов, как вдруг красавица, оборотясь к татарке, беспокойно спросила: -А мать? Ты отнесла ей? -Она спит. -А отцу? -Отнесла. Он сказал, что придёт сам благодарить рыцаря.</p>	<p>Мать Андрия. -Пусть хранит вас ... божья мать.. Не забываете, сынки, мать вашу.. пришлите хоть весточку о себе...- Далее она не могла говорить. -Ну, пойдём, дети!- сказал Бульба.</p>	<p>О ком в первую минуту встречи с Андрием вспоминает прекрасная полячка? Есть ли где-нибудь в тексте упоминание о том, что сыновья отправляют весть о себе к своей матери? сравните своё отношение к матери с отношением Полячки и Андрия. Кто ближе к почтению матери?</p>
---	--	--

Исследуем проблему отношения к родине Андрия и прекрасной полячки

Полячка	Андрий	
не обманывай себя, рыцарь, и себя и меня, знаю и, к великому горю, знаю слишком хорошо, что тебе нельзя любить меня; и знаю я, какой долг и завет твой: тебя зовут отец, товарищи, отчизна, а мы- враги тебе.	А что мне отец, товарищи и отчизна!... Нет у меня никого! Никого, никого!.. Отчизна моя- ты! Вот моя отчизна!.. и всё, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую отчизну!	Какое чувство привело Андрия к прекрасной полячке? Какое чувство должно было увести от неё Андрия? А как бы вам хотелось: чтобы Андрий,

по совету
полячки, ушёл от
неё или остался?

Мониторинг

1.

вопросы урока	возможные варианты ответов
1. Как Тарас Бульба относится к своей жене и матери своих детей?	по законам козачества жена всегда второстепенна. Унизительное отношение к женщине- обычное явление среди Козаков.
2. В чём противоречие отношения к матери в козачестве?	С одной стороны козаки с пренебрежением относились к женщине, с другой, они признавали силу материнской любви
3. В чём разница отношения к матери Андрия и прекрасной полячки?	По установившейся в козачестве традиции женщина- мать важна лишь с религиозной стороны, в остальном же она на последнем месте после товарищей и битв; прекрасная полячка всю свою жизнь мерит с точки зрения того, что мать и отец должны быть на первом месте, а потом уже польза для неё самой.
4. Есть ли связь между неуважительным отношением к матери среди козачества и предательством Андрия	Можно предположить, что мать могла бы быть самым сдерживающим фактором в выборе между любовью к полячке и любовью к родине. Андрий кажется по характеру нежнее и в чём- то слабее Остапа. Отец в минуту выбора для него стал врагом более, чем другом. Мать и вовсе никто, потому что так принято у Козаков, что женщина есть никто. Поэтому в этот роковой момент Андрий оказался в одиночестве. Всё и всех заменила ему полячка.

2. Докажите, что отношение к родине в чём-то зависит и от отношения к матери.

Используйте в своих рассуждениях материал урока и собственных предварительных сочинений.

3. Используя материал урока, текст первой главы, поясните его эпиграф:
«Ибо Моисей сказал: почитай отца и мать свою; и : злословящий отца и мать смертью да умрёт» (От Марка 7: 10)

Урок №2

Тема урока: Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.

Эпиграф урока: «Производите суд и правду и спасайте обижаемого от руки притеснителя..» (Иеремия 22:3)

«Не убивай» (20:13 Исход)

Цель урока:1 Рассмотреть основные законы, на которых строилась жизнь в Запорожской Сечи

2. Дать анализ исторической обстановке, в которой действовали козаки. Остап и Андрий- смысл противопоставления.

Мотивация	Запорожская Сечь в изображении Гоголя выступает как воплощение вольнолюбивого духа, духа борьбы за попранные права народа (М.Б.Храпченко)
Вопрос по мотивации	в каком историческом контексте следует рассматривать эти слова?
Личностно-ориентированное задание	Есть ли в вашем классе особые принципы общежития? Дайте им оценку.
Задание на ассоциативное мышление	Какие факторы сдерживают вас у ваших парт? Представьте, что прозвенел звонок. Перемена. Вы бежите. Что ощущаете? Зачем нужны вам дежурные на этажах? А в Запорожской Сечи были ли «дежурные»?
Вопросы урока	1. Каковы принципы общежития в Запорожской Сечи? 2. Каков главный нравственный принцип жизни козаков? 3. Какова историческая обстановка, в которой живут герои повести. 4. Остап и Андрий. Смысл противопоставления.
Проблемный вопрос урока	Какое противоречие заложено в идее самого устройства Запорожской Сечи?

Таблица №2

Фрагменты текста и критической литературы	Вопросы
глава 3 И вся Сечь молилась в одной церкви и готова была защищать её до последней капли крови, хотя и слышать не хотела о посте и воздержании..	В чём противоречие религиозного поведения Козаков?
Всё занимало их (Андрия и Остапа): разгульные обычаи Сечи и немногосложная управа и законы, которые казались им даже слишком строгими среди такой своевольной республики. Если козак проворовался, украл какую-нибудь безделицу.. забивали его насмерть. но более всего произвела впечатленья на Андрия страшная казнь, определённая за смертоубийство. Тут же при нём вырыли яму, опустили туда живого убийцу и сверх него поставили гроб,	Против чего были направлены законы Запорожской Сечи? Была ли возможность исправления у преступников в Запорожской Сечи? Какую Заповедь

<p>заклю­чав­ший тело им убиенного, и потом обоих засыпали зем­лёю..</p>		<p>нарушали Запорожцы в своих наказаниях преступников?</p>
<p>Остап и Андрий мало занимались военной школою. Сечь не любила затруднять себя военными упражнениями и терять время; юношество воспитывалось и образовывалось в ней одним опытом, в самом пылу битв, которые оттого были почти непрерывны. Промежутки козаки почитали скучным занимать изучением какой-нибудь дисциплины, кроме разве стрельбы в цель.. Прочее время отдавалось гульбе- признаку широкого раз­мёта душевной воли..</p>	<p>С.Машинский И бытовой уклад, и административное устройство, и характер взаимоотношений между людьми- всё было необычно и своеобразно в Сечи. Это был вооружённый лагерь.</p>	<p>Чем, на ваш взгляд, было «необычно и своеобразно» воспитание молодых воинов в Запорожской Сечи?</p>
<p>Тарас Бульба -Что, кошевой, пора бы погулять запорожцам?.. Можно пойти на Турещину или в Татарву -Неможно. Мы обещали султану мир... Если б не клялись ещё нашей верою, то, может быть, и может было бы, а теперь нет, не можно. -Как невозможно?.. Да ведь он бусурмен: и Бог и святое писание велит бить бусурменов... Вот у меня два сына, оба молодые люди. Ещё ни разу ни тот ни другой не был на войне, а ты говоришь не имеем права</p>	<p>С. Машинский На широких просторах проявлялись отвага и удаль Козаков.. Слава об их подвигах распространялась далеко за пределами Украины. Присмирели татары, вынужден был умерить свои аппетиты турецкий султан. Могучая Запорожская Сечь стала сторожевой заставой на южных и юго- восточных границах Украины.</p>	<p>Почему Тарасу Бульбе понадобилось срочно поднимать Козаков на войну: потому что «Святое писание» велит бить «бусурменов» или потому что сыновья не обучены военному делу?</p>
<p>в это время большой паром начал причаливать к берегу. Это были козаки в оборванных свитках.. - а с чем приехали -с бедою! -с какою? - церкви святые теперь не наши.. Ксендзы ездят теперь по всей</p>	<p>М.Храпченко в своей эпопее писатель показывает тот период жизни украинского народа, который ведёт своё начало с Люблинской унии1569... Феодалная знать Польши, польское дворянство</p>	<p>Почему козакам не пришлось нарушать клятву?</p>

<p>Украине.. Запрягают уже не коней, а просто православных христиан.. жидовки шьют себе юбки из поповских риз.</p>	<p>устремились на восток, захватывая там громадные земельные владения, подчиняя своей власти украинский народ</p>	
<p>глава 5 Скоро весь польский юго- запад сделался добычею страха. Всюду пронесли слухи: «Запорожцы!..показались запорожцы!..» Всё, что могло спастись, спасалось... Избитые младенцы, обрезанные груди у женщин, содранная кожа с ног по колена у выпущенных на свободу,- словом крупною монетою отплачивали козаки прежние долги.</p>	<p>М.Храпченко На первом плане в «Тарасе Бульбе» стоит отображение могучего, неудержимого стремления украинского народа отстаивать свою свободу и независимость. «Поднялась вся нация...отомстить за посмеяние прав своих, за позорное своих унижение, за оскорбление веры предков и святого обычая, за посрамление церквей, за бесчинства чужеземных панов..»</p>	<p>как объяснить жестокость Козаков по отношению к польскому народу? найдите в тексте 5 главы примеры жестокости со стороны польского войска.</p>
<p>Сопоставление портретов Андрия и Остапа в бою.</p>		
<p>Остап</p>	<p>Андрий</p>	
<p>А старому Остапу любо было видеть, как оба сына его были одни из первых. Остапу, казалось на роду был написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни от какого случая, с хладнокровием почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в один миг мог вымерять опасность и всё положение дела, тут же мог найти средство уклониться с тем, чтобы потом верней преодолеть её. Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны</p>	<p>Андрий весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое обдумывать или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешенную негу и упоенье он видел в битве: что-то пиршественное зрелось ему в те минуты, когда разгорится у человека голова, в глазах всё мелькает и мешается, летят головы, с громом падают на землю кони, а он несётся, как пьяный, в свисте пуль,</p>	<p>1.Как относится к опасности в бою Остап? А как Андрий? 2.Какие сравнения и образы сопутствуют описанию Остапа в бою? (рыцарь, вождь, лев) 3.Какие эпитеты сопутствуют описанию Андрия в бою? (Бешенная нега, что- то пиршественное, несётся, как пьяный) 4.В чём братья были похожи и чем они различались в бою?</p>

наклонности будущего вождя . Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели силу льва!	в сабельном блеске, и наносит всем удары, и не слышит нанесённых	
-О! да это будет со временем добрый полковник! -говорил старый Тарас	-И это добрый- враг бы не взял его!- войка! не Остап,а добрый, добрый также войка!	Что более всего ценит отец в своих сыновьях?

Выводы по таблице

Основные вопросы урока	Возможные ответы
1. Каковы принципы общежития в Запорожской Сечи?	с одной стороны за любую провинность следовало жестокое наказание, с другой стороны заняться в минуты перемирия козакам было нечем, и они только и делали, что пили и гуляли. Недаром старый Тарас забеспокоился о том, чтобы не пропали в этом гульбище его сыновья бестолку
2. Каков главный нравственный принцип жизни козаков?	Главный принцип жизни: «Веруешь ли во Христа?» С одной стороны, козаки очень преданны своей православной вере, готовы за неё положить жизнь, с другой стороны, они не живут по её заветам, они постоянно нарушают её духовные законы.
3.Какова историческая обстановка, в которой живут герои повести.	Главное событие исторического фона повести- борьба украинского народа против католической Польши за свою землю
4.Остап и Андрий. Смысл противопоставления	Смысл противопоставления Андрия и Остапа в том, чтобы яснее показать, почему предателем впоследствии оказался именно Андрий, а не Остап. В пограничной ситуации Остап способен мыслить и сопоставлять события, просчитывать ситуацию. Андрий же словно идёт по течению..

Мониторинг.

1.Какую заповедь постоянно нарушали запорожцы в своём судеистве?

1.Не укради

2.Не пожелай жены ближнего

3.Храни субботы свои

4.Не убей

2.Каким образом обучались военному делу в Запорожской Сечи молодые козаки?

1.Тренировались в промежутках между военными вылазками

2.Проходили курс обучения у старых воинов в специально отведённое время

3.Учились прямо во время боя

4.Специально обучались военному делу в бурсе

3.Чем объясняется жестокость, с которой козаки разоряли деревни?

1.Природная дикость

2.Кровожадность

3.Мечь за товарищей

4.Борьба украинского народа за свободу и независимость

5.Чем более всего различались сыновья Тараса Бульбы?

1Остап смелый, Андрий трусливый

2.Остап сильный, Андрий слабый

3.Остап умел вымерять опасность, Андрий не умел рассчитывать

4.Остап и Андрий – оба сражались смело, но Андрий был храбрее.

Докажите, что..

Козаки – это жестокий народ, но он и живёт в жестокое время..

Поразмышляйте над эпиграфом. «Производите суд и правду и спасайте обижаемого от руки притеснителя..» (Иеремия 22:3)

Имеет ли какое-нибудь отношение этот закон к нормам жизни в Запорожской Сечи?

Урок №3

Тема урока. Патриотический пафос повести

Эпиграф урока: «И будут падать среди вас убитые, и узнаете, что Я Господь» (Иезекииль16:7)

«Истинно также говорю вам, что если двое из вас согласятся на земли просить о всяком деле, то, чего бы ни попросили, будет им от Отца Моего Небесного,

Ибо, где двое или трое собраны во имя Моё, там Я посреди них» (От Матфея 18:21)

Цель урока:

1.Рассмотреть тему товарищества

2. Рассмотреть образы героев- патриотов повести

Мотивация	В.Турбин «Тарас Бульба»- эпопея. Общеизвестно, что эпопея возникает там, где возгорается идея гармонии, идея единства: единства отцов и детей, природы и человека, духа и плоти. Эпопее чужды колебания и сомнения; слово её решительно и категорично. Оно не боится патетики, не боится риторической пышности... эпопея- большая эпическая поэма, крупное произведение,
------------------	--

	повествующее о значительных исторических событиях
Вопрос по мотивации	Какому эпизоду в повести соответствует это высказывание?
задание на ассоциативное мышление	Дайте свой ряд ассоциаций на понятие товарищество: дружество, солидарность, единство товарищество- 1.Близость, основанная на товарищеских отношениях
вопросы урока	1Какую роль сыграла речь Тараса Бульбы о товариществе? 2.В чём своеобразие повествования того, как погибали козаки за родную землю
проблемный вопрос урока	Почему была проиграна битва под Дубно, несмотря на силу товарищества козаков?

Таблица №2

Фрагменты текста и литературной критики	Вопросы
<p>глава 8 Речь Бовдюга перед разделением козацкого войска Первый долг и первая честь козака есть соблюсти товарищество. Сколько ни живу я на веку, не слышал я, паны- братья, чтобы козак покинул где или продал как-нибудь своего товарища. И те, и другие нам товарищи; меньше их или больше- всё равно, все товарищи, все нам дороги. Так вот, какая моя речь: те, которым милы захваченные татарами, пусть отправляются за татарами, а которым милы полонённые ляхами и не хочется оставлять правого дела, пусть остаются.</p>	<p>Почему возникла необходимость разделения козацкого войска? Кто стал наказным атаманом у оставшихся после разделения козаков?</p>
<p>глава 8 Тарас видел , как смутны стали козацкие ряды и как уныние, неприличное храброму, стало обнимать козацкие головы.. И повелел Тарас распаковать своим слугам один из возов, стоявший особняком.. Знал Тарас , что как ни сильно само по себе старое доброе вино, но если к нему ещё присоединится приличное слово, то вдвое крепче будет сила и вина и духа.</p>	<p>За что пили козаки перед боем и какие слова Тараса подняли их боевой дух?</p>

<p>глава 9 Речь Тараса Бульбы перед боем с польскими воинами Хочется мне вам сказать, панове, что такое есть наше товарищество. Вы слышали от отцов и дедов, в какой чести у всех была земля наша... Всё взяли бусурманы, всё пропало. Только остались мы, сирые, да как вдовица...сирая земля наша. Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство! Вот в чём стоит наше товарищество! Нет уз святее товарищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек... Вам случалось пропадать на чужбине...такие же люди, да не те! Нет, братцы, так любить, как русская душа ... нет, так любить никто не может..</p>		<p>Выше каких ценностей ставит Тарас Бульба понятие товарищества? в чём, по мнению Тараса Бульбы, особенность русского человека?</p>
<p>С.Машинский <p>Вся жизнь Тараса была неразрывно связана с жизнью Сечи. Служению товариществу, отчизне он отдавал себя безраздельно. Сила Тараса в могуществе тех патриотических идей, которые он выражает. В нём нет ничего эгоистического, мелкого, корыстного. Его душа проникнута лишь одним стремлением к свободе и независимости своего народа.</p> </p>	<p>М.Храпченко <p>В атмосфере непрерывных опасностей, постоянной борьбы с врагами родной земли сложился характер гоголевского героя. Широкая и кипучая жизнь породила и взрастила его. Писатель рисует Тараса Бульбу как живое воплощение типических черт казачества, «широкой замашки русской природы» Тарас Бульба крепкими нитями связан со средой казаков, живёт её интересами и стремлениями.</p> </p>	<p>Какие обстоятельства, по мнению критиков, сформировали характер, героя? Как вы думаете, какие чувства в среде козаков, отправляющихся на смертный бой, вызвала речь Тараса о товариществе? (смотри ассоциативный ряд понятий выше)</p>
<p>Примеры героической гибели козаков за русскую землю</p>		
<p>Глава 9 Мосий Шило (своих товарищей когда- то спас от рабства в мусульманском плену) Разрубил на нём вражий лях железную рубашку...зачервонела козацкая рубашка. Но не поглядел на то Шило. Со всех сторон поднялось хлопанье из самопалов. Пошатнулся Шило и почувал, что рана была смертельна. Упал он, наложил руку на свою рану и сказал, обратившись к товарищам: «Прощайте, паны, братья-товарищи! Пусть же стоит на вечные времена православная Русская земля и будет ей вечная честь!» - А что, паны?- сказал Тарас ,-.Есть ещё порох в пороховницах? Не ослабела ли козацкая сила? Не гнутся ли козаки? Степан Гуска (поднятый на четыре копыя): «Пусть же пропадут все враги и ликует вечные веки Русская земля!» Бовдюг(«Прямо под самое сердце пришлась ему пуля») : «Не жаль</p>		<p>Сколько раз в эпизоде звучат выделенные слова о «порохе в пороховницах»? Какому литературному жанру присуще такое повторение? Какова роль такого повторения в</p>

<p>расстаться со светом. Дай Бог всякому такой кончины! Пусть же славится до конца света Русская земля » И понеслась к вышинам Бовдюгова душа рассказать давно отшедшим старцам, как умеют биться на Русской земле и, ещё лучше того, как умеют умирать в ней за святую веру.</p>	<p>тексте? Как эти слова влияют на бьющихся насмерть козаков? С каким чувством умирают козаки?</p>
<p>М.Храпченко Примечательной особенностью «Тараса Бульбы» является лирический тон, окрашивающий всю эпопею. Рассказ о людях и событиях насыщен лирическими отступлениями. Свою особую выразительность лирические отступления приобретают в героических сценах. Автор здесь становится как бы живым участником событий, высказывающим свои суждения о действующих лицах, их поступках</p>	<p>Найдите в главе 9 подтверждение тому, что автор-живой участник событий.</p>
<p>М.Храпченко Лирическую окраску приобретает и само описание событий. Поэтический язык эпопеи характеризуется слиянием взволнованной приподнятости, своеобразной «былинности» с яркой изобразительностью</p>	<p>Поясните, какова роль восклицательных предложений в описании гибели Незамайковского куреня.</p>

Мониторинг

1. Почему козацкое войско под Дубно постигло поражение?

1. Козаки бились храбро, но по количеству силы их было меньше, так как к полякам подоспела помощь.
2. Козаки бились храбро, но среди них были предатели.
3. Козаки бились храбро, но не умели вести тактику боя.
4. Козаков погубила страсть к пьнству и гульбе.

2. Кто стал наказным атаманом у козаков, оставшихся для битвы с врагом под Дубно?

1. Кирдяга
2. Кукубенко
3. Бовдюг
4. Бульба

3. Что понимает под словом «товарищество» Тарас Бульба ?

1. Компания для гульбы и пьнства
2. Единство на основе взаимовыручки во время боя
3. Единство на основе любви к родине и православной вере
4. Союз единомышленников, друзей.

4. Элементы какого фольклорного жанра более всего сочетает в себе повесть «Тарас Бульба »?

1. Сказка
2. Былина
3. Песня
4. Легенда

Выводы по таблице

Вопросы урока	Возможные варианты ответа
1.Какую роль сыграла речь Тараса Бульбы о товариществе?	Речь Тараса Бульбы о сути товарищества подняла боевой дух козаков, определила значимость их борьбы не как единичной битвы, а как национального движения за освобождение земли русской от иноземных захватчиков.
2.В чём своеобразие повествования того, как погибали козаки за родную землю	Оно сочетает в себе элементы былинного эпоса и придаёт поэтому особый пафос и торжественность гибели козацких воинов, говорит о том, что их гибель не бессмысленна, что самой смертью своей козаки утверждают незыблемость православной веры.
3.Почему была проиграна битва под Дубно, несмотря на силу товарищества козаков?	Во-первых, именно принцип товарищества разъединил войско козаков на два лагеря, один из которых отправился выручать товарищей из рук татар, а другой на выручку тем козакам, которые оказались в плену у козаков. Во-вторых, была проиграна битва, но не война за веру.

Задание :

Напишите рассуждение о том, каким эпизодам могут соответствовать эпиграфы урока и почему?

«И будут падать среди вас убитые, и узнаете, что Я Господь» (Иезекииль16:7)

«Истинно также говорю вам, что если двое из вас согласятся на земли просить о всяком деле, то, чего бы ни попросили, будет им от Отца Моего Небесного,

Ибо, где двое или трое собраны во имя Моё, там Я посреди них» (От Матфея 18:21)

Урок №4

Тема урока: Тема предательства в повести

Эпиграф урока: «24.Суди меня по правде Твоей, господи, Боже мой, и да не торжествуют они (враждующие против меня) надо мною;

25.Да не говорят в сердце своём: «хорошо! По душе нашей!»Да не говорят: «Мы поглотили его» » (Псалтирь34:25)

Цели урока :

1. Рассмотреть причины отступничества Андрия
2. Дать анализ проблеме сыноубийства в повести.

Таблица№1

мотивация	В.Турбин Давно замечено: для Гоголя чрезвычайно важна фигура
------------------	--

	<p>круга, кольца. Круг защищает, спасает: так бурсака Хому Брута спасает очерченный им круг (от ведьмы)... переступить круг, разрушить его- погибнуть..</p> <p>В повествовании о Тарасе Бульбе и его сыновьях осаждённая крепость, окружённая запорожцами,- кольцо, вписанное в двойное кольцо. Город осадили «запорожцы, протянув вокруг всего города в два ряда свои телеги.» Андрий ломает этот утроенный круг. И тогда – гибель.</p>
вопрос по мотивации	О каком эпизоде повести идёт речь в отрывке?
лично-ориентированное задание	Напишите мини -сочинение на тему : «Андрий – предатель родины или жертва любви?»
вопросы урока	1.Какие обстоятельства привели Андрия к измене? 2.Мог ли Андрий в сложившейся ситуации с осаждённым городом и полячкой повести себя иначе?
проблемный вопрос	3.Почему Тарас Бульба сам казнил своего сына?

Таблица №2

Фрагменты текста и литературной критики		Вопросы
глава 2		
Остап	Андрий	
Он был суров к другим побуждениям, кроме войны и разгульной пирушки; по крайней мере, никогда почти о другом не думал..	Он был изобретательнее своего брата; ...Он так же кипел жадой подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам. Потребность любви вспыхнула в нём живо, когда он перешёл за восемнадцать лет...	В чём было роковое отличие Андрия от других козаков и его брата Остапа?
С.Машинский Не следует думать, что суровый, воинственный Остап противопоставлен мечтательному и лиричному Андрию. Нет, оба они- люди большого сердца и мужества. Белинский называл их обоих «могучими сыновьями» Тараса Бульбы .	М.Храпченко в ином плане раскрывается характер Андрия. В нём воплощены те начала личного, индивидуалистического, которые противостоят гражданским , патриотическим стремлениям других героев эпопеи. Рисуя этот образ, Гоголь оттеняет прежде всего лирическую стихию, главенствующую в нём	В чём различны характеры героев?
Рассмотрим картины голода в осаждённом городе		
глава 6 ..И в это время он наткнулся на что- то лежавшее у ног его. Это было мёртвое тело женщины, по- видимому, жидовки. Казалось, она была		Какие чувства испытал Андрий во время своего пути

<p>ещё молода.. Возле неё лежал ребёнок, судорожно схвативший рукою за тощую грудь её и скрутивший её своими пальцами..</p> <p>..Движимый состраданием, Андрий швырнул беснующемуся один хлеб, на который тот бросился подобно бешеной собаке.. и тут же, на улице, в страшных судорогах испустил последний дух от долгой отлучки принимать пищу. Почти на каждом шагу поражали их страшные жертвы голода...</p>	<p>по осаждённому городу?</p> <p>Думал ли он в это время, что все эти умершие люди его враги по вере?</p>	
<p>М.Храпченко.</p> <p>Горячий, увлекающийся Андрий преисполнен сильных кипучих порывов. Он постоянно находится во власти своих чувств, которые господствуют над его разумом, его действиями</p>	<p>«Кипучие» порывы- это сила или слабость козака Андрия?</p>	
<p>глава 6 портрет прекрасной полячки в осаждённом городе</p> <p>Не такую он воображал её видеть: это была не она, не та, которую он знал прежде. Тогда было в ней что- то неоконченное, недовершённое, теперь это было произведение, которому художник дал последний удар кисти. Полное чувство выражалось в её поднятых глазах, не отрывки, не намёки на чувство, но всё чувство. Бледность придала её что- то стремительное, неотразимо победоносное.</p> <p>И ощутил Андрий в своей душе благоговейную боязнь и стал неподвижен перед нею. Почувствовал он, что не ему, воспитанному в бурсе и в бранной кочевой жизни отвечать на такие речи и вознегодовать на свою козацкую натуру.</p>	<p>Какую главную козачью черту потерял в этот миг Андрий?\</p> <p><i>противостояние чарам женской красоты \</i></p>	
<p>М.Храпченко</p> <p>В сравнении с польской панной Андрий считает себя человеком более низкого ранга; он преисполнен счастья от того внимания, которое оказывает ему женщина, принадлежащая к высшему обществу. Тема личного счастья и отступничества в образе Андрия неразрывно слита с темой преклонения перед панской культурой, которая оказывает на него огромное воздействие.</p>	<p>Почему, воспитанный в козачьей среде, Андрий приходит в конфликт прежде всего с этим козачьим духом в себе?</p>	
<p>глава 6 Чем пытается завоевать прекрасную полячку Андрий?</p> <p>У меня три хутора, половина табунов отцовских- мои, всё, что принесла отцу мать моя, что даже от него скрывает она, - всё моё. Такого ни у кого нет теперь у козаков наших оружия, как у меня: за одну рукоять моёй сабли дают мне лучший табун и три тысячи овец. Вижу, что ты иное творенье Бога, нежели все мы, и далеки пред тобою все другие боярские жёны и дочери- девы. Мы годимся быть твоими рабами. Только небесные ангелы могут служить тебе.</p>	<p>Какие жертвы приносит на алтарь любви к женщине Андрий? О чём говорит деталь «скрывает»? Был ли Андрий беден? Почему же тогда так низко ценил себя?</p>	
<p>критики о чувстве любви Андрия к прекрасной полячке</p>		
<p>М.Храпченко</p>	<p>С.Машинский</p>	
<p>Андрием руководят не мелкие эгоистические чувства, не корыстолюбивые желания. Он</p>	<p>Важно заметить, что Гоголь не стремится снизить, скомпроментировать (выставить в неблагоприятном виде С.И.Ожегов)</p>	<p>В чём критики видят причину трагического итога</p>

<p>чужд их. Андрий обладает привлекательными чертами, в том числе и такими, как смелость, бесстрашие. С интересами коллектива сталкивается глубокое чувство любви. Гоголь не стремится принизить это чувство. Напротив, он показывает его как бы в укрупнённом плане, рисуя и юношескую его непосредственность, романтическую приподнятость, и ту громадную силу, с какой оно захватило Андрия.</p>	<p>любовь, охватившую Андрия. Его чувства к прекрасной полячке полны высокого лирического движения. Андрий горячо любит прекрасную полячку, но нет в этой любви истинной поэзии. Искренняя глубокая страсть, вспыхнувшая в душе Андрия вступила в трагическое противоречие с чувством долга перед своими товарищами и своей родиной.</p>	<p>любви Андрия к прекрасной полячке? Как на месте Андрия поступили бы вы сами? Какой нравственный выход из ситуации вы посоветовали бы Андрию?</p>
<p>Как выглядит Андрий, перешедший на сторону врага?</p>		
<p>глава 7 - Андрия видел? Вскрикнул Бульба.- что ж ты? Где видел его? В яме? Обещан? Связан? -кто же бы смел связать пана Андрия? Теперь он такой важный рыцарь. И наплечники в золоте, и нарукавники в золоте, и зеркало в золоте, и шапка в золоте, и по поясу золото. Так, как солнце взглянет весной, когда в огороде всякая пташка пищит.. так и он весь сияет в золоте.</p>	<p>М.Храпченко Когда Андрий попадает в кург польской знати, он сам действует «как ниабогатеиший польский пан». Резко изменяется его поведение, его внешний облик.</p>	<p>С какой целью в описании внешнего вида Андрия Гоголь использует так часто лексический повтор?</p>
<p>глава 7 -Что же он сказал? - Он сказал... прежде кивнул пальцем, а потом уже сказал: «Янкель,скажи всем, что отец-теперь не отец мне, брат- не брат, товарищ- не товарищ и что я с ними буду биться со всеми.. »</p>	<p>С.Машинский Любовь не принесла Андрию счастья, она отгородила его от товарищей, от отца, от отчизны. Такое не простится даже храбрейшему из «лыцарей казацких», и печать проклятья легла на чело предателя.</p>	<p>О чём говорит деталь «кивнул пальцем»? Кого обычно подзывают таким образом? Что изменилось в характере Андрия, судя только по одной этой детали?</p>
<p>глава 9 Отворились ворота, и вылетел оттуда гусарский полк, краса всех конных полков. Впереди других понёсся витязь (Андрий) всех бойчее, всех красивее... Объятый пылом и жаром битвы, жадный</p>	<p>Л.И.Ерёмина Запорожцы в повести сравниваются со львами. Изменивший родине Андрий сравнивается не со львом, а с собакой. Рабская угодливость, усердие(цель которого</p>	<p>Какое значение приносит образ собаки в характеристику предателя Андрия?</p>

<p>заслужить навязанный на руку подарок, понёсся как молодой борзой пёс, красивейший, быстрее и молодой всех в стае. Атукнул на него опытный охотник- и он понёсся, пустив прямой чертой по воздуху свои ноги</p>	<p>«заслужить подарок») противопоставлены запорожцам, борющимся, как львы.</p>	
<p>глава 9 -Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?... Так продать? Продать веру? Продать своих? Стой же! Слезай с коня!.... -Стой и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью! .. Он (Андрей) произносил чьё- то имя; но это не было имя отчизны, или матери, или братьев- это было имя прекрасной полячки. Тарас выстрелил.</p>	<p>В.Турбин Отрекись Тарас от Андрия, прокляни его и поручи его казнь другому кому-нибудь, образ героя эпопеи тотчас же утратил бы величие и гармонию: была бы баллада, историческая повесть, но эпопеи бы не было. И в казни сына отцом нет, и не может быть ненависти, нет сатирического отвращения. Нет, отец дарует сыну спасение от позора, и от мук совести, и от грязи. Казнь отцом сына- очищение. Тарас Бульба поступил так, как подобает любящему- именно любящему!- отцу.</p>	<p>Почему автор так скрупулёзно исследует, что именно произносит Андрей? Попробуйте предположить, выстрелил бы Тарас, если бы Андрей просто по детски сказал «мама»? Как литературовед В.Турбин смотрит на проблему сыноубийства? Согласны ли вы с его позицией?</p>

Мониторинг

1. Что более всего привлекало Андрия и тянуло к прекрасной полячке?

- 1.Её внешняя красота
- 2.Её знатность и богатств
- 3.*Преклонение перед панской культурой*
- 4.Её образование и речь

2. С чем пришла в конфликт любовь Андрия к прекрасной полячке?

1. С традициями козачества
2. *С чувством долга перед товарищами*
- 3.С финансовым неравенством
- 4.С социальным неравенством

3. С каким животным сравнивает Гоголь Андрия, дерущегося на стороне польских панов?

- 1.Со львом
- 2.*С собакой*
- 3.С тигром
- 4.С крысой

4.Что несёт в себе тема сыноубийства в повести «Тарас Бульба»

1. Суд над предателем
2. Убийство из мести за товарищей
3. Спасение сына отцом от позора и мук совести
4. Это случайность, убийство в состоянии ярости.

Выводы по уроку:

Вопросы урока	Возможные варианты ответа
1.Какие обстоятельства привели Андрия к измене?	причины трагического поступка кроются в самом характере героя и в несовершенстве козачьих традиций в отношении к матери- женщине.
2.Мог ли Андрий в сложившейся ситуации с осаждённым городом и полячкой повести себя иначе?	Этот вопрос ребята могут проанализировать, исходя из материала урока и собственных мини- сочинений.
3.Почему Тарас Бульба сам казнил своего сына?	Здесь наиболее привлекательной кажется точка зрения В.Н.Турбина о том, что убийство сына отцом было его спасением от позора. Но ребята могут привести свои рассуждения.

Какую мысль урока выражает его эпитафия: «24.Суди меня меня по правде Твоей, господи, Боже мой, и да не торжествуют они (враждующие против меня) надо мною;

25.Да не говорят в сердце своём: «хорошо! По душе нашей!»Да не говорят: «Мы поглотили его» » (Псалтирь34:25)

Урок №5

Тема урока: Тема героизма в повести . Тарас Бульба.

Эпитафия урока: «Соль- добрая вещь; но ежели соль не солона будет, чем вы её поправите? Имейте в себе соль..» (От Марка 9:50)

Цель урока:

- 1.Рассмотреть эпизоды, связанные с понятием героического в повести.
2. Дать анализ поступков заглавного героя повести и его сына Остапа.

Таблица№1

Мотивация	В.Турбин Два сына было у Тараса Бульбы , словно бы две руки. Остап- сильный, суровый; он- десница. Андрий- шуица, рука левая. И не стало у Тараса рук- сыновей: оба погибли... С переломанными руками стоит он на лобном месте, один в чужом городе.
вопрос по мотивации	Какой эпизод повести метафорически представлен в этом высказывании ?
задание на	С.И.Ожегов.героизм- героический дух, образ действия, присущий

ассоциативное мышление	герою герой-выдающийся своей храбростью, доблестью, самоотверженно совершающий подвиги дополните ряд понятий по ассоциации: герой, воин, победитель, рыцарь, храбрец....
вопросы урока	1.Почему повесть названа «Тарас Бульба»? 2.Почему никто из героев повести не остался в живых?

Таблица №2

Фрагменты текста и литературной критики		Вопросы
<p>глава 10 Бульба - Да ведь меня же схватили и окружили было совсем ляхи? Мне ж не было никакой возможности выбиться из толпы? Товкач -Нашлись люди, которые тебя не выдали,- ну и будет с тебя, нам ещё немало ночей скакать вместе. Ты думаешь, что пошёл за простого казака? Нет! Твою голову оценили в две тысячи червонных. - а Остап?- и вдруг вспомнил, как Остапа схватили и связали в глазах его и что он теперь уже в ляшских руках. И обняло горе старую голову.</p>	<p>М.Храпченко Основной линией повествования является судьба Тараса , тесно переплетающаяся с ходом событий. Особенность развития образа и структуры произведения в целом в том, что Гоголь ведёт своего героя по пути «испытаний». Измена Андрия была первым испытанием. Второе испытание- это взятие в плен Остапа , а затем его казнь.</p>	<p>Какую сумму назначили ляхи за голову Тараса? почему для поляков Тарас был непростой козак? (вспомните , кто был наказным атаманом у козаков в битве под Дубно)</p>
<p>глава 11 Казнь козаков Площадь, на которой долженствовала производиться казнь, нетрудно было отыскать: народ валил туда со всех сторон. В тогдашний грубый век это составляло одно из занимательнейших зрелищ не только для черни, но и для высших классов... Они шли с открытыми головами.. не боязливо, но с какою- то тихой горделивостью; они не глядели и не кланялись народу. Впереди всех шёл Остап .</p>	<p>В.Турбин Площадь- место варварской публичной казни Остапа ..Площадь словно бы обладает душой: животворяща она. Она- пустота, буква «О», легшая горизонтально: круг, кольцо. В границах кольца и рождается правда о человеке: и Остап и Тарас вполне высказали себя именно здесь, на площади.</p>	<p>В каких отношениях состоят в эпизоде козаки и толпа зевак, пришедшая посмотреть на мучительную смерть приговорённых? Каково символическое значение площади в эпизоде?</p>

<p>глава 11 Ни стону, ни крику не было слышно... ничто, похожее на стон не вырвалось из уст его, не дрогнулось лицо его. Тарас стоял в толпе, потупив голову и в то же время гордо приподняв очи. И одобрительно только говорил: «Добре, сынку, добре!»</p>	<p>М.Храпченко Неповторимый колорит эпохи запечатлён в Остапе. Неустрашимый и мужественный, он точно кремень, из которого высекают искры огня. В отличие от отца, склонному к буйному проявлению чувств, он сдержан и внутренне сосредоточен. Остап замкнут в себе, но за этой замкнутостью скрывается живая отзывчивость, глубокое чувство товарищества, привязанности к боевым друзьям. За внешней суровостью Остапа таится горячая любовь к родине, которая ведёт его на подвиги.</p>	<p>Два героя в сцене казни: отец и сын. В чём проявляется героизм каждого из них в этот момент между жизнью и смертью? Какое отличие видит в характерах героев литературовед М.Храпченко?</p>
<p>глава 11 Но когда подвели его к последним смертным мукам, - казалось, как будто стала подаваться его сила. И повёл он очами вокруг себя: боже, всё неведомые, всё чужие лица! Хоть бы кто из близких присутствовал при его смерти! Он не хотел бы слышать рыданий и сокрушения старой матери или безумных воплей супруги..; хотел бы он теперь увидеть твёрдого мужа, который бы разумным словом освежил его и утешил при кончине. И упал он силою и воскликнул в душевной немощи: - Батько! Где ты! Слышишь ли ты? - Слышу!- раздалось среди всеобщей тишины, и весь миллион народа в одно время вздрогнул.</p>	<p>От Марка 15 :33 В шестом же часу настала тьма по всей земле и продолжалась до часа девятого. В девятом часу возопил Иисус громким голосом: Элои! Элои! Лама савахфани?- что значит: Боже мой! Боже мой! Для чего Ты Меня оставил? Некоторые из стоявших тут, услышав, говорили: вот Илию зовёт. Иисус же, возгласив громко, испустил дух. И завеса в храме разодралась надвое, сверху донизу.</p>	<p>Кого зовёт Остап в последнюю минуту своей жизни? Почему? Какое сходство здесь прослеживается с библейским сюжетом о распятии Иисуса Христа?</p>
<p>глава 12 Тарас Известно, какова в Русской земле война, поднятая за веру: нет</p>	<p>М.Храпченко Казнь Остапа потрясла Тараса , но не сломила его. Он продолжает</p>	<p>Почему Польское правительство решило, что</p>

<p>силы сильнее веры. Польское правительство увидело, что поступки Тараса были побольше, чем обыкновенное разбойничество и ..поручено было поймать непременно Тараса.</p>	<p>борьбу.</p>	<p>набеги козаков на польские сёла- это не просто «разбойничество»?</p>
<p>глава 12 Тарас И пробилась было уже козак, и, может быть, ещё раз послужили бы им верно быстрые кони, как вдруг среди самого бегу остановился Тарас и вскрикнул: «Стой! Выпала люлька с табаком; не хочу, чтобы и люлька досталась вражьи́м ляхам!». А тем временем набежала вдруг ватага и схватила его под могучие плечи... И присудили, с гетьманского разрешенья, сжечь его живого в виду всех.</p>	<p>В.Турбин И ещё одна смерть запечатлена в эпосе о старом воине и о двух его сыновьях- смерть могучего и доблестного Тараса . Тарас распят: руки гвоздём прибиты. Нет рук у Тараса... Словно лишённый рук, воин к дереву пригвождён, но опять одно оружие осталось у него: слово. И опять обнаруживается в слове движенье руки.. Руки-сыны погибли. Реальные руки к дереву гвоздями прибиты. Но жест, указующий жест путеводца, сохраняется в слове героя.</p>	<p>Найдите в тексте финальной главы «слово- жест» Тараса . Какое воздействие оно имело на козаков ?</p>

Мониторинг:

1. Почему повесть названа «Тарас Бульба»?

1. Тарас Бульба- отец Остапа и Андрия
2. Тарас Бульба- самая колоритная фигура повести
3. *Его судьба является основной линией повествования*
4. Тарас Бульба- предводитель козаков

2.Кого в последний момент своей жизни зовёт Остап?

- 1.Мать
- 2.Друга
- 3.**Отца**
- 4.Брата

3. С чем сопоставляет в своей метафоре В.Турбин руки Тараса ?

1. С крыльями
2. *С сыновьями*
- 3.Со стрелами
4. С объятьями

Порассуждайте на тему:

В Библии есть такое место :

«если зерно упадёт в землю и не умрёт, то одно останется , а если умрёт, то прорастёт и принесёт много плода»

Какой плод, на ваш взгляд, принесла смерть героев повести «Тарас Бульба»?

И

Почему никто из основных героев повести не остался в живых?

«Соль- добрая вещь; но ежели соль не солонна будет, чем вы её поправите? Имейте в себе соль..» (От Марка 9:50)

Поясните, какую соль имеют в себе герои повести..

Тестовые задания по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

Глава 1

1. Бульба: «То- то, сынку, дурни были латынцы... Как бишь, того звали, что латинские вирши писал? Я грамоте разумею не сильно, а потому и не знаю:..... , что ли?»

1. Геродот
2. Гораций
3. Конфуций
4. Цицерон

2.О каком веке идёт речь в отрывке: «Бульба был упрям страшно. Это был один из тех характеров, которые могли возникнуть только в тяжёлый век»

- 1.XIV
- 2.XV
- 3.XIII
- 4.XI

3. Какое из высказываний лишнее в продолжении следующего отрывка: «Сам (Бульба) со своими козаками... положил себе правилом, что в трёх случаях следует взяться за саблю

1. когда козак в чём- нибудь виноват перед женщиной
2. когда комиссары не уважали старшин и стояли перед ними в шапках
3. когда поглумились над православием и не почтили предковского закона
4. когда враги были бусурманы и турки»

4.О чём говорит описание природы в отрывке: «Молодые козаки ехали смутно и удерживали слёзы.. День был серый; зелень сверкала ярко; птицы щебетали как- то в разлад.. »

1. О красоте украинской природы
2. О радости от предвкушения встречи с козаками в Запорожье
3. О внутреннем состоянии козаков, только что расставшихся с матерью
4. Оно оттеняет воспоминания детства героев.

Глава 2

1.Назовите выделенное средство выразительности: «Голодная бурсырка по улицам Киева и заставляла всех быть осторожными.»

- 1.Эпитет
- 2.Метафора
- 3.Метонимия
- 4.Гипербола

2. Назовите выделенное средство выразительности: «Он увидел стоявшую у окна красавицу, какой ещё не видывал отроду: черноглазую и белую, как снег, озарённый утренним румянцем солнца»

1. эпитет

2. сравнение

3. развёрнутое сравнение

4. олицетворение

3. Назовите выделенное средство выразительности: «Вся поверхность земли представлялася зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов»

1. эпитет

2. сравнение

3. метафора

4. Назовите выделенное средство выразительности: «Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха»

1. метафора

2. эпитет

3. сравнение

4. олицетворение

Глава 3

1. Назовите тех, кто не мог найти здесь работу: «Но кого тут не было? Эта странная республика была именно потребностью того века.

1. охотники до военной жизни

2. охотники до золотых кубков

3. охотники до богатых парчей

4. обожатели женщин

Во всякое время могли найти здесь работу»

2. Как называли куренного атамана, у которого хранились все личные вещи и деньги козаков ?

1. Батько

2. Завхоз

3. Комиссар

4. Казначей

Глава 4

1. За какую провинность в походе Тарас Бульба обещал «стрелять без суда и следствия»?

1. За мародёрство

2. За трусость

3. За пьянство

4. За общение с женщинами

Глава 5

1. Назовите выделенное средство выразительности: «Андрей весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей»

1. Метафора

2. Эпитет

3. Ряд однородных членов

4. Сравнение

2.Какой национальности принадлежала девушка, пришедшая с запиской к Андрию от прекрасной полячки?

1.Украинка

2.Полячка

3.*Татарка*

4.Литовка

Глава 6

1. Какое художественно – выразительное средство передаёт отношение автора а к герою в отрывке: « И погиб козак! Погиб для всего козацкого рыцарства! Не видать ему больше ни Запорожья, ни отцовских хуторов своих, ни церкви Божьей!.. »

1. Эпитет

2. Сравнение

3. Синтаксический параллелизм

4. *Восклицательные предложения*

Глава 7

1.Какое решение принял кошевой, когда войско козаков потерпело неудачу под Дубно , пропустив в город подкрепление?

1. Сделать подкоп

2.Вскарабкаться на крепость

3. Пойти напролом

4.*Сделать засады по трём дорогам из крепости и ждать*

2.Кто принёс Тарасу весть об измене Андрия?

1. Остап

2.Кошевой

3.*Жид Янкель*

4Козак Кукубенко

Глава 8

1.За что пил Тарас перед смертным боем со своими козаками ?

1. За Украину и товарищество

2.За товарищество и родные степи

3. За веру и Сечь

4. Атамана и козаков

Глава 9

1.Какое художественно- выразительное передаёт отношение автора к Андрию в отрывке:

«Покорно, как ребёнок, слез он с коня и остановился ни жив , ни мёртв перед Тарасом »

1.Эпитет

2.*Сравнение*

3. Метафора

4.Фразеологизм

Глава 11

1. Какое художественно-выразительное средство лежит в основе фрагмента «Улицы ещё спали. Ни одно меркантильное существо ещё не показалось в городе с коробкою в руках»

1. Эпитет

2. Метафора

3. *Метонимия*

4. Олицетворения

Глава 12

1. Какое художественно-выразительное средство лежит в основе фрагмента «И нагнулся старый атаман и стал отыскивать в траве свою люльку с табаком, неотлучную сопутницу на морях, и на суше, и в походах, и дома»

1. Эпитет

2. Олицетворение

3. *Парфраз*

4. Метафора

Литература

1. Библия

2. Н.В. Гоголь. Повести, М., 1979

3. Л.И. Ерёмкина. О языке художественной прозы Н.В. Гоголя. М., 1987

4. С.И. Машинский. Художественный мир Гоголя. М., 1971

5. М.Б. Храпченко. Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя. М., 1984

6. В.Н. Турбин. Герои Гоголя. М., 1983

7. С.И. Ожегов. Словарь русского языка. М. 1997